

INJAM PRODUCTION présente

**Jacques  
Leporati**

**Michel  
Ferracci**

**Gerard  
Guerrieri**

**Sarah-Laure  
Estragnat**

**Pierre  
Antonetti**

**Fabien  
Jegoudez**

**Lucie  
Peltier**

**Elisabeth  
Retali**

**Xin  
Wang**

**Edea  
Darcque**

**Don Pierre  
Salasca**

# Afrika Corse



**Les aventuriers du trésor nazi perdu**

**Un film écrit et réalisé par  
Gérard Guerrieri**

**SORTIE LE 19 JUILLET 2017**

France - 2016 - 1h31 - Couleur - 2.39 - Dolby - visa n°141.398

**Production & Distribution**

**INJAM Production**

5 passage Saint-Antoine

75011 Paris

Tél. : 01 49 23 87 30

[marc.andreani@injam.com](mailto:marc.andreani@injam.com)

[josephine.chandon@injam.com](mailto:josephine.chandon@injam.com)

**Programmation**

**DESTINY FILMS**

1, impasse Barbier

92110 Clichy

Tél. : 06 61 43 71 01

[hervemillet@destinydistribution.com](mailto:hervemillet@destinydistribution.com)

[davidchhouy@destinydistribution.com](mailto:davidchhouy@destinydistribution.com)

**Relations médias**

**MIAM**

Blanche Aurore Duault et Nathalie iund

Tél. : 01 55 50 22 22

[ba.duault@miamcom.com](mailto:ba.duault@miamcom.com) et [n.iund@miamcom.com](mailto:n.iund@miamcom.com)

**Synopsis**

Corse, 1974. Lors de l'ouverture testamentaire de leur défunte mère, trois frères très unis apprennent que l'un d'entre eux est le fruit d'une relation illégitime avec un officier SS. Celui-ci pourra donc hériter du fameux trésor de guerre nazi, le trésor de Rommel ayant soi-disant disparu au large de Bastia. Commence alors une guerre fratricide où chacun voudra prouver, de manière plus ou moins farfelue, son appartenance à la race aryenne...



## Entretien avec le réalisateur Gerard Guerrieri



Pensez-vous qu'à l'instar de l'humour belge par exemple, il existe un humour corse ?

Je ne sais pas. J'imagine que oui. Ce que je sais, c'est que s'il existe, il vaut mieux l'utiliser avec modération.

Ce n'est pas l'impression que l'on a en voyant Afrika Corse...

C'est parce que je suis là pour justement ne pas obéir aux règles. Ceci étant dit, j'ai évité au maximum les lieux communs. Je n'ai par exemple pas voulu filmer de beaux décors naturels ou bien lorsque le paysage est beau, il y a toujours une poubelle ou autres débris qui traînent dans le plan. J'ai aussi évité les chants polyphoniques. Autant de clichés sur la Corse que la baguette et le béret pour le Parisien.

Peut-on faire un film en Corse avec des Corses sans être Corse ?

Tout le monde peut le faire... Mais me concernant, c'est sans danger. Les autres doivent prendre leurs responsabilités et en mesurer les conséquences... =)

On dit souvent que pour réaliser un film pas cher, il faut réduire au maximum les décors, les personnages, les effets spéciaux et éviter les films d'époque...

Voilà. J'ai fait tout l'inverse. Au moment de l'écriture, je ne me suis pas posé la question. La production oui, mais pas moi. Je prépare beaucoup mes films et finalement, les seuls éléments que je n'ai pas gardés n'étaient pas utiles pour l'intrigue. Pour les décors, je connaissais tous les coins que je voulais filmer et j'y avais accès assez facilement. Pour les costumes, j'ai chiné pendant plusieurs mois de vraies tenues des années 70 que j'ai accumulées au fur et à mesure. Quant au casting, plusieurs comédiens me suivent de film en film. Certains me menacent même si jamais je ne les prends pas.

Trouvez-vous la période actuellement propice à faire une comédie sur le nazisme ? N'est-ce pas un peu risqué ?

C'est le mélange de réalité (le nazisme, le trésor de Rommel...) et d'absurde qui rend l'histoire universelle et qui fait accepter l'humour. Aucun des personnages du film n'est positif, cela impose, je crois, un certain recul au spectateur qui sait forcément qu'il n'est pas dans la réalité. A partir de là, tout

est possible. Le contexte de mes tournages est assez particulier. Tout le monde sait où l'on va artistiquement parlant malgré le côté loufoque. L'important, c'est l'histoire que l'on raconte. J'ai d'ailleurs enlevé certains effets comiques inutiles.

Vous avez semble-t-il une idée certaine de ce qu'est réellement devenu le fameux trésor de Rommel. Pouvez-vous nous en faire part ?

J'ai fait des études d'archéologie, j'ai toujours été passionné par ça. Je me suis donc intéressé à ce trésor soi-disant englouti. Je crois surtout que cette immersion est en fait une diversion. Je pense que le trésor a toujours été caché sur l'île et non au large. Je pense même qu'ils ont dû mettre 1 ou 2 caisses par le fond pour entretenir la légende. Ceci étant dit, je ne l'ai jamais trouvé... Ni même cherché d'ailleurs.

Vous dites avoir fait des études d'archéologie. Comment vous êtes-vous retrouvé à réaliser des films ?

J'ai mal tourné ! Plus sérieusement, j'ai toujours été passionné à la fois d'archéologie et de cinéma. Je me suis retrouvé à faire mon service militaire au SIRPA dans l'armée de l'air. J'ai donc travaillé pendant une brève période en tant qu'assistant réalisateur, cela m'a mis le pied à l'étrier.

Pourquoi avoir voulu situer le film en 1974 ?

Je voulais que l'intrigue se déroule sous Giscard, de plus l'un des personnages est styliste à l'ORTF - qui a cessé d'émettre fin 1974, début 1975. Je n'avais donc guère le choix.

Le film a un côté très cartoon et très BD. Vous teniez à cela ?

J'ai grandi avec les dessins animés de Tex Avery et Hanna Barbera et j'ai beaucoup lu aussi, notamment des BD. Cela fait en effet entièrement partie de mon univers même si pour Afrika Corse, je me suis un peu retenu au niveau bruitages cartoonnesques par rapport à mes précédents films !

Pourriez-vous imaginer une suite à Afrika Corse ?

Oui bien sûr ! J'entamerai l'écriture à partir d'un million d'entrées...

## La légende du Trésor de Rommel

Erwin Johannes Eugen Rommel était un général allemand de la Seconde Guerre mondiale, surnommé « Le Renard du désert » suite à sa campagne en Afrique du Nord. De 1941 à 1943, pour remédier à la situation critique des alliés italiens d'Hitler, il dirige le corps expéditionnaire allemand d'Afrique du Nord, connu sous le nom d'Afrikakorps. Sur le trajet de son retour en Allemagne, la légende dit qu'il aurait immergé au large de Bastia un cargo rempli de caisses d'or pillées durant cette campagne, dont notamment six caisses métalliques remplies de lingots d'or volés à la communauté juive de Tunisie. Pour autant, nombreux sont ceux qui ont plongé pour tenter de mettre la main dessus, en vain.



## Ce qu'il faut savoir sur les personnages, selon Gérard Guerrieri



Malgré des résultats assez médiocres, il adore aller à l'école parce qu'il aime se battre. A 16 ans, il s'engage dans l'armée au moment du conflit algérien parce qu'il aime se battre. Porté disparu lors de la bataille de Bab El Oued, avant d'être porté réapparu le dernier jour d'évacuation du bataillon français, il reçoit à la fin de la guerre la médaille du Mérite de la Nation, la Croix du combattant, la Croix de la valeur militaire, et un diplôme d'électricien. Après une année sabbatique en Corse, il disparaît à nouveau, ou plus précisément il s'enfuit à cause d'une dette de jeu. Il est ensuite soupçonné d'activité mercenaire au Gabon et en Haute-Volta (actuel Burkina-Faso). C'est probablement là-bas qu'il rencontre Bowanga. A son retour sur l'île, il est pistonné par sa mère pour devenir fusilier dans la Marine. Huit ans plus tard, diverses sources font état d'activités d'espionnage dans les mers de l'Est asiatique. C'est probablement là-bas qu'il rencontre Marie-Chong.



Ses résultats scolaires ne sont pas médiocres, ils sont inexistant. Anto est pourtant un travailleur acharné, mais uniquement dans le domaine de l'agriculture et de l'élevage. Il rencontre Daniella lors d'une battue au sanglier. Leur sens commun du travail et la ferme familiale de celle-ci les incitent à se marier rapidement (les parents de Daniella ayant précocement disparus lors d'une battue). Anto n'a jamais quitté la Corse, et demeure le seul des trois frères à être le plus présent auprès de sa mère. Sans réelles ambitions, il n'aspire qu'à une vie paisible avec sa femme et ses cochons. Ce qui unit aussi le couple, c'est leur appartenance au parti communiste. Anto est pistonné par sa mère pour rencontrer le chef régional du PC Corse lors d'une battue au sanglier. Ils sympathisent et Anto devient l'un de ses bras droits. Et le fournisseur officiel du parti en charcuterie.



Artiste révolté par nature, Mathurin est un élève très doué à l'école. Cependant, il est constamment second de la classe, ce qui fait grandir sa révolte. Contre quoi ? Lui-même l'ignore. Après des études commerciales, grâce auxquelles il fait un mois de stage en Allemagne, il s'engage dans diverses communautés hippies et cherche sa voie. De fait, il revient régulièrement en Corse voir sa mère - surtout quand il n'a plus d'argent - puis rompt tout contact avec sa famille avant de revenir quémander (puis rompre à nouveau)... Suite à sa période "Amour et eau fraîche", il est pistonné par sa mère pour un emploi de styliste à l'ORTF, ce qui lui apporte la prospérité et lui permet de fréquenter le milieu de la radio-télévision française. Il rencontre Geneviève lors d'une soirée anniversaire "âge tendre et tête de bois"...

Il quitte dès sa plus jeune enfance son île natale pour suivre son père, muté sur "le continent". Il est associé à divers réseaux de Résistance pendant la seconde guerre mondiale. A la Libération, il s'engage en politique avant de s'en dégager six mois plus tard. Il perdure avec succès dans sa carrière notariale, surtout grâce à ses anciens contacts de la Résistance. Au printemps 1962, le décès de l'un de ses cousins corses lors d'une partie de pêche lui donne l'occasion de retrouver son île. Depuis, il y revient régulièrement pour y passer ses vacances d'été et achète une villa sur les hauteurs de Bastia. Il y attend la bonne affaire qui lui permettra de s'installer définitivement dans l'île.



Fils de coiffeur, son avenir semblait tout tracé. Embrigué dès sa plus tendre enfance dans les jeunesses hitlériennes, son avenir lui semblait encore plus tracé : il sera le coiffeur du Reich. Présent lors des campagnes de Pologne, France et Norvège, Von Gruebenstadt est cependant non-autorisé au combat : l'état-major tient à sauvegarder ses talents de coiffeur. Muté sur le front russe, il est fait prisonnier en Lituanie. Le coiffeur du bataillon russe étant porté disparu, les soviétiques l'engagent de force - à sa place. Témoin des confidences des officiers russes (et certainement dégoûté de la coiffure), il devient agent double au service de l'Allemagne nazie et par conséquent dégoûté de nom pour effacer toute trace trop évidente de son passé hitlérien. Après le conflit, il fait parti du gouvernement de Walther Ulbricht et devient un fonctionnaire zélé de la RDA. Spécialisé dans la traque des flux financiers nazis à l'étranger, il fait la connaissance d'un mystérieux ex-SA dont le nom de code est LI-Kluge. Nazi héréditaire, Von Gruebenstadt devient alors double agent double...

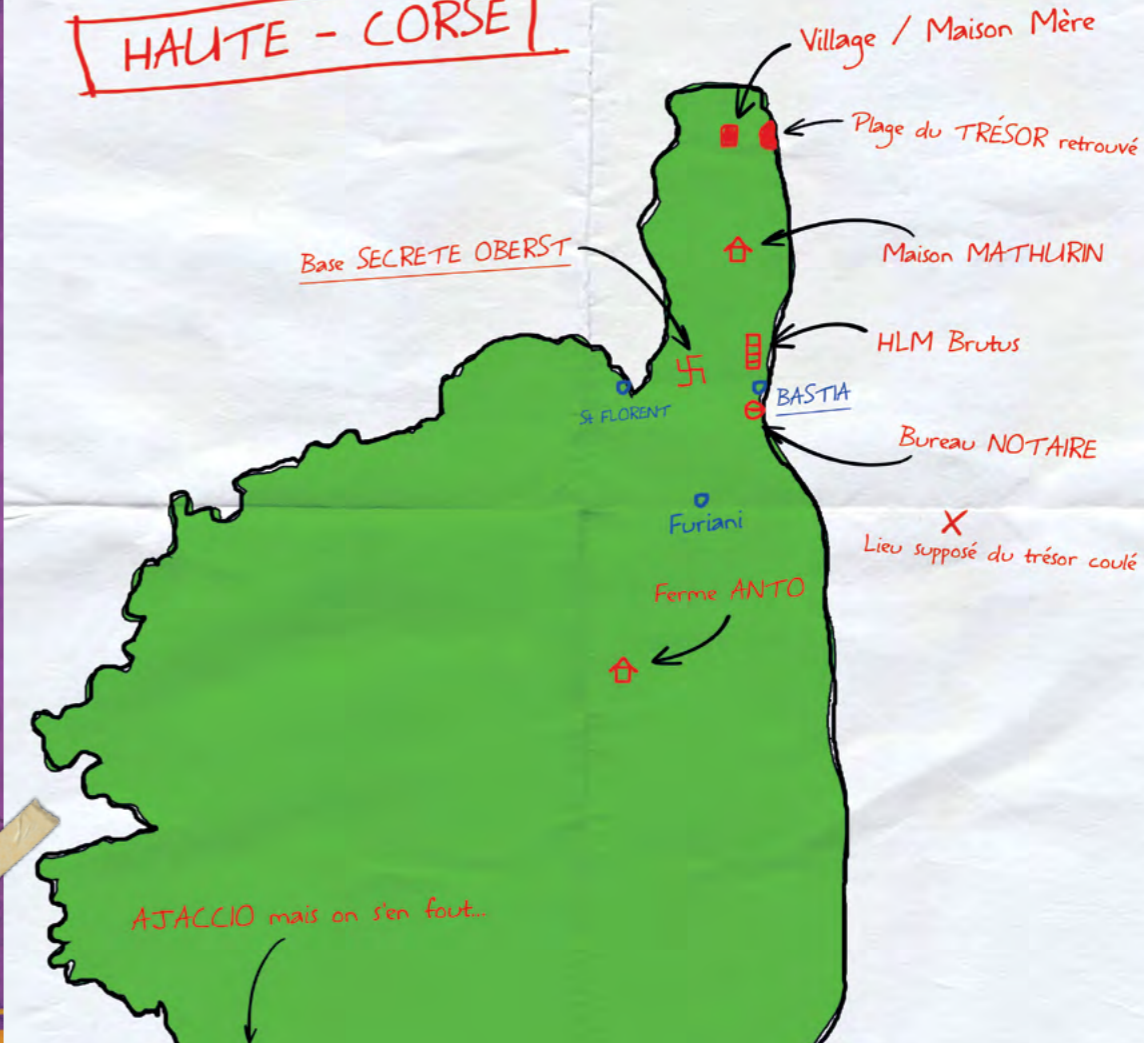


Née en 1915 dans un village du fin fond de la Corse, elle est alors considérée comme la "fille du curé" (tous les hommes du village étant alors en train de se faire massacrer dans les tranchées des Ardennes). Elle est en réalité la fille de Dominique Obriago, dit l'Irlandais (qu'il n'était pas du tout), descendant d'une riche famille de Corses implantés en Amérique du Sud. Il fit fortune dans la fabrication de jetons de casino dont il remplit toutes les salles de jeux du continent nord américain, avant de conquérir le continent européen. Mais la montée du nazisme mit fin à son expansion dans l'Est européen. Il quitta donc prématurément Berlin pour s'installer à Paris en 1936 avec sa fille... Avant de l'emmener en 1939 dans un endroit tranquille où il savait que les nazis ne viendraient pas la chercher : son village perdu en Corse !



Né Cédric Stijn Maarten en 1916, à Jodoigne en Belgique. Sportif, il débute très jeune sa carrière de danseur à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles et devient à 15 ans la plus grande étoile nationale, sous le pseudonyme de Childéric Fol Horse. Malgré ses pures origines belges, Cédric se sent très attiré par le pangermanisme et, dès l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir, son seul désir est de rallier Berlin - chose faite en 1935. Cédric se reconnaît alors immédiatement dans la forte fraternité qui unit les SA et devient un membre actif (et intime) d'Ernst Röhm. Mais la nuit des longs couteaux met fin à ses rêves de gloire de danseur du Reich... Quittant sa patrie d'adoption, Cédric se cache brièvement dans les fjords de Norvège puis disparaît. On retrouve sa trace en 1969 sous le nom de code U-Oberst Kluge alors qu'il mène diverses missions pour des partis d'extrême-droite le gouvernement du gouvernement des Etats-Unis. C'est ainsi qu'il attire l'attention d'espions de l'Est qui se lancent à sa poursuite... En vain.

# HAUTE - CORSE



## Immersion dans le maquis, avec cette recette à la Népita, herbe typique Corse !

### La tarte aux courgettes, Népita et Brocciu

Préchauffer le four à 180 c.

Émincez l'ail et écrasez les oignons, ou vice-versa.

Lavez une courgette sur 2. Coupez ensuite les courgettes en lamelles (1mm). Pensez à les épépiner et avaler les pépins (mine de bienfaits).

Dans une poêle huilée faites revenir les oignons et l'ail. Une fois dorés, rajoutez les courgettes en lamelles et parsemez de Népita avec modération parce que son goût est corsé -normal ! Laissez cuire à feu doux sans couvrir jusqu'à ce que les courgettes soient brunes SA.

Piquez la tarte brisée avec une balonnette et faites-la préchauffer sur du papier (sulfurisé). En attendant, écrasez le Brocciu avec la crème liquide dans le saladier. Ajoutez 3 œufs entiers sans coquille. Mélangez et ajoutez le sel et le poivre et le piment

Sortez le moule du four et ranger les courgettes sur le fond de pâte. Recouvrez le tout avec la mixture de Brocciu et d'œufs. Enfourez la chose qui devrait ressembler à une tarte et laissez cuire pendant 25 à 30 minutes. Et voilà ! Bienvenue dans le maquis corse mais attention quand même où vous mettez les pieds -

Et manger. (Délicieux accompagné d'une Deutsch verdigris Salat).

### Ingrédients :

- 4 courgettes du nebbio
- 400 g de Brocciu du Lancône.
- 3 œufs de la bergerie de Dumé
- 10 cl de crème liquide d'Alata.
- 1 oignon de Sisco.
- 1 gousse d'ail du village de chez Fanfan.
- Huile d'olive du nord de la Conca.
- Sel, poivre, piment.
- 1 pâte brisée
- Népita

### LISTE ARTISTIQUE

Michel Ferracci : Brutus Betroncini  
Jacques Leporati : Anto Betroncini  
Gérard Guerrieri : Mathurin Betroncini  
Pierre Antonetti : Maître Giustiniani  
Don Pierre Salasca : Herr Oberst  
Fabien Jegoudez : Von Gruebenstadt  
Sarah-Laure Estragnat : Mme Bertroncini  
Lucie Peltier : Geneviève  
Elisabeth Retali : Daniella  
Xin Wang : Marie-Chong  
Edea Darcque : Bowanga  
Coco Orsoni : Simone  
Pierre-Laurent Santinelli : Rastucci  
Robert Archiapatti : le Maire.

### LISTE TECHNIQUE

Réalisateur : Gérard Guerrieri  
Scénariste : Gérard Guerrieri  
Producteur : Marc Andreani  
Directeur de la photo : Christophe Larue  
Chef opérateur tournage studio : Philippe Robert  
Direction artistique : Vivien Desouches  
Iers assistants réalisateur : Gaby Levy et Marjorie Marramaque  
Régisseur général : Fabien Santoni  
Ingénieur du son : Brice Picard  
Chef costumière Marine Pouvreau  
Chef maquilleuse : Sylvie Giudicelli  
Chef décorateur : Bruno Madesclaire  
Chef machiniste : Arthur Chamaillard  
Chef électricien : Benoît Jolivet  
Chef monteur : Laurent Hochart

Avec la participation de la Collectivité Territoriale de Corse et de France 3 Corse Via Stella

