

FARAH EL FASSI

FARID REGRAGUI

MALEK AKHMISS

MOHAMED KAGHAT

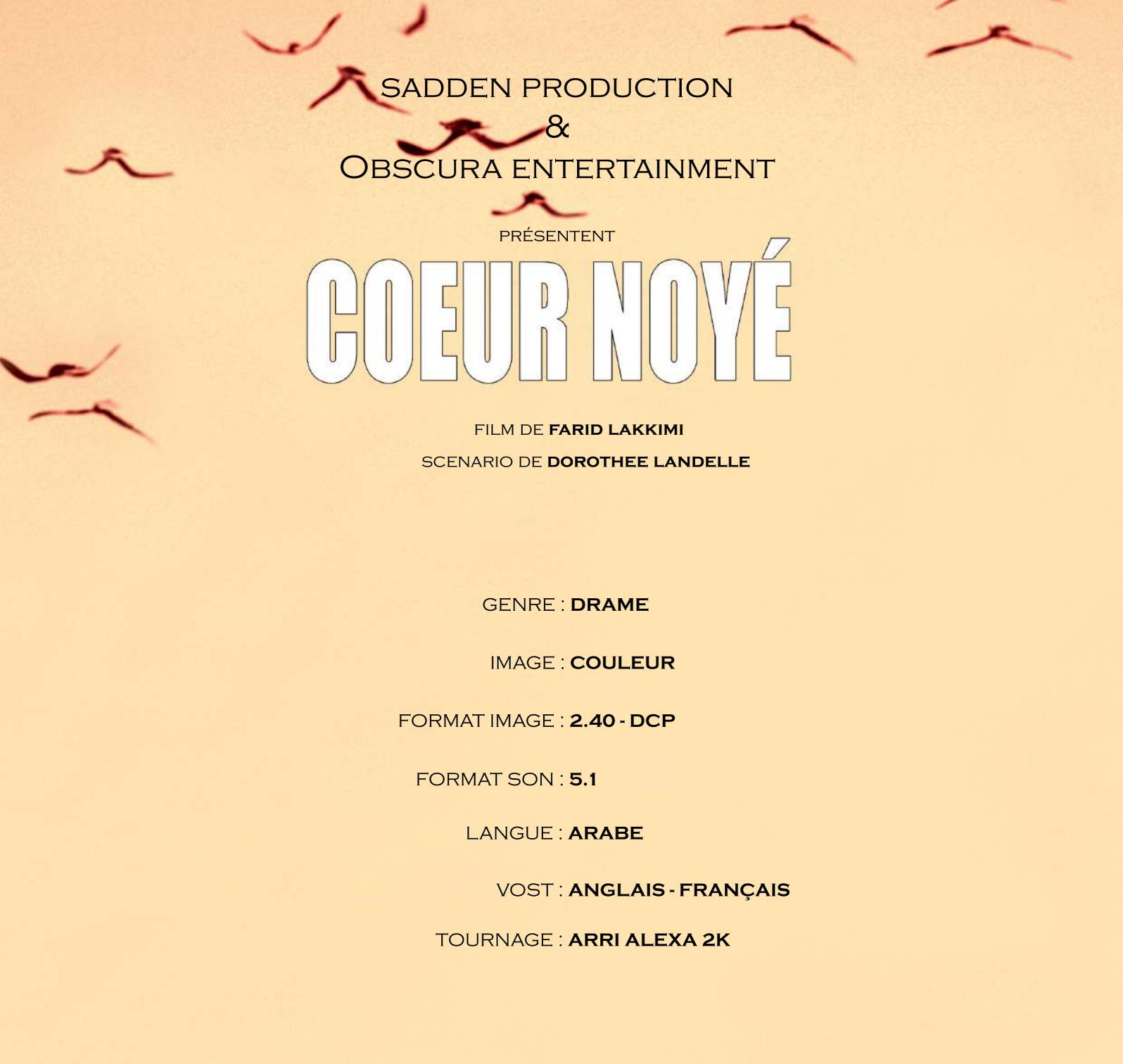
FATIMA LAHOUITAR

UN FILM DE FARID LAKKIMI

COEUR NOYÉ

القلب الغارق





SADDEN PRODUCTION
&
OBSCURA ENTERTAINMENT

PRÉSENTENT

COEUR NOYÉ

FILM DE **FARID LAKKIMI**

SCENARIO DE **DOROTHEE LANDELLE**

GENRE : **DRAME**

IMAGE : **COULEUR**

FORMAT IMAGE : **2.40 - DCP**

FORMAT SON : **5.1**

LANGUE : **ARABE**

VOST : **ANGLAIS - FRANÇAIS**

TOURNAGE : **ARRI ALEXA 2K**





UN PETIT MOT...

SOUS COUVERT D'ENQUÊTE ET PARCE QUE L'INSPECTEUR MEDI LUI REND VISITE, C'EST À TRAVERS SES YEUX QUE LA NARRATION VA SE CONSTRUIRE. ELLE NOUS FAIT PART DES ÉVÉNEMENTS DU PASSÉ ET NOUS TRANSMET AVEC FRAGILITÉ MAIS JUSTESSE UNE CERTAINE VÉRITÉ SUR LES INCIDENTS QUI ONT CHANGÉ SA VIE.

AUTOUR D'ELLE GRAVITE PLUSIEURS PERSONNAGES, DES INDIVIDUS EN SOUFFRANCE SE RETROUVANT FACE À LEUR DESTIN. NOUS AVONS SARAH, CETTE AUTRE FEMME ÉMIGRÉE, REVENANT DANS SON VILLAGE POUR ÉLUCIDER LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON PÈRE. IL Y A KAMAL, LE MEILLEUR AMI DE SON PÈRE. IL EST PEINTRE ET ELLE EST SON ASSISTANTE.

ON RETROUVE LARBI SON FIANCÉ, MAIS AUSSI UN HOMME VIOLENT ET JALOUX, PETITE RACAILLE ET HOMME DE MAIN DE LA MAFIA LOCALE. ENFIN, SON PÈRE SIDI ALI EST UN BRAVE PÊCHEUR SURVIVANT D'UN MONDE DE TRADITIONS ET PRÊT À TOUT POUR QUE SA FAMILLE VIVE DIGNEMENT.

LE VOYAGE EST UN DES MOTIFS DE L'INSPIRATION. PARCOURANT LE MAROC DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES DÉJÀ, MON REGARD A CROISÉ CELUI DE L'AUTRE, INCONNU MAIS POURTANT FASCINANT. LES PERSONNAGES D'UN FUTUR FILM ÉTAIENT LÀ SOUS MES YEUX. LA SAVEUR DE CET AILLEURS M'AVAIT CAPTIVÉ. L'ENVIE DE METTRE EN IMAGE CE MONDE À PART ÉTAIT NÉE.

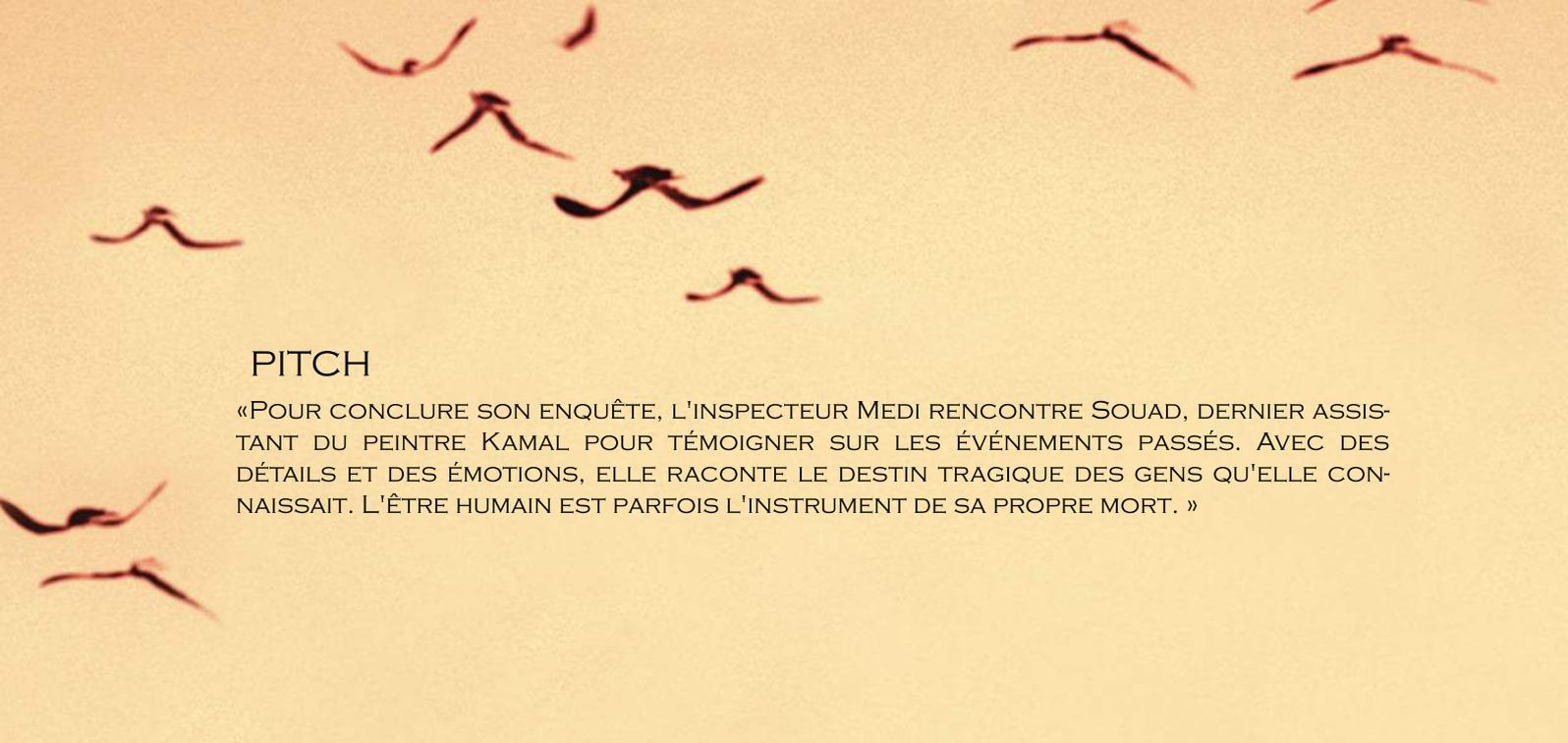
À TRAVERS TRAVERS L'HISTOIRE D'UNE PETITE VILLE, LE FILM NOUS INVITE À DÉCOUVRIR UNE SOCIÉTÉ ARABE MODERNE, RICHE ET INVENTIVE MAIS EN PROIE À UN PROFOND MALAISE EXISTENTIEL ET ATTACHÉ FORTEMENT À SA TRADITION. LE RÉCIT DÉVOILE CETTE DOUBLE DIMENSION ET SES PERSONNAGES SONT LES REPRÉSENTATIONS DE CET UNIVERS COMPLEXE.

LE FILM DRAMATIQUE, ÉVOLUE AUTOUR DU PERSONNAGE DE SOUAD, FILLE DE PÊCHEUR. LA JEUNE FEMME ESSAYE AVANT TOUT D'ÊTRE LIBRE ET DE NE PAS RESTER PRISONNIÈRE DE SA PROPRE VIE.

L'INTRIGUE SE DÉROULE SUR PLUSIEURS ÉPOQUES ET EXPOSE À CHAQUE FOIS, TEL UN LEITMOTIV, LA DIFFICILE POSITION FÉMININE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ ARABE. CES FEMMES DE CONDITIONS SOCIALES DIFFÉRENTES SUBISSENT AVEC DIGNITÉ LES AFFRES D'UNE INQUIÉTANTE EXISTENCE. LES RÉCITS SE RÉPONDENT MUTUELLEMENT ET CRISTALLISENT DES RÉSONNANCES ENTRE LE TEMPS PASSÉ ET LE TEMPS PRÉSENT. CETTE CORRESPONDANCE DÉVOILE LE FATALISME ENVAHISSANT DE LA SOCIÉTÉ ARABE.

LE DÉCOR EST CELUI D'UNE VILLE CÔTIÈRE ET EMBRASSE L'ATMOSPHÈRE DU FILM ENTRE LUMIÈRE ET OBSCURITÉ. L'OcéAN ET LA PLAGE SONT DES ESPACES OUVERTS ET PERMETTENT AUX PERSONNAGES DE SE RETROUVER. UNE GRANDE PLACE EST ACCORDÉE AUX MILIEUX NATURELS. LES COULEURS CHAUDES DU FILM CONFIGURENT UNE AURA LUMINEUSE AUX INDIVIDUS ALORS QU'ILS SONT TOURMENTÉS. IL Y A TOUJOURS CETTE IDÉE D'ANTAGONISMES AU CŒUR DE L'IMAGE. LE FILM NOUS PLONGE DANS UN CINÉMA D'AILLEURS EXOTIQUE ET CONTEMPORAIN.





PITCH

« POUR CONCLURE SON ENQUÊTE, L'INSPECTEUR MEDI RENCONTRE SOUAD, DERNIER ASSISTANT DU PEINTRE KAMAL POUR TÉMOIGNER SUR LES ÉVÉNEMENTS PASSÉS. AVEC DES DÉTAILS ET DES ÉMOTIONS, ELLE RACONTE LE DESTIN TRAGIQUE DES GENS QU'ELLE CONNAISSAIT. L'ÊTRE HUMAIN EST PARFOIS L'INSTRUMENT DE SA PROPRE MORT. »





FARAH EL FASSI

SOUAD : EST UN TÉMOIN CLÉ DANS LA TRISTE TRAGÉDIE QUI A MARQUÉ SON VILLAGE. JEUNE FEMME, PASSIONNÉE ET DÉVOUÉE, ELLE VA LIVRER À L'INSPECTEUR MEDI SA VERSION DE L'HISTOIRE.

MOHAMED BADISSY

L'INSPECTEUR MEDI EST CHARGÉ DE L'ENQUÊTE CONCERNANT LA MORT DE KAMAL ET LES DISPARITIONS SURVENUES DANS LE VILLAGE DE SOUAD. IL RECUEILLE LE TÉMOIGNAGE DE LA JEUNE FEMME.

MALEK AKHMISS

LARBI : EST ORIGINAIRE DU MÊME VILLAGE QUE SOUAD. JEUNE MILITAIRE EN PERMISSION, IL EST AUSSI FIANCÉ À LA JEUNE FEMME DONT IL EST AMOUREUX FOU. POURTANT SOUAD LUI RÉSISTE, CE QUI LE REND TRÈS JALOUX ET VIOLENT.

FARID REGRAGUI

KAMAL : EST UN PEINTRE DE RENOM. IL A EU SON HEURE DE GLOIRE ET EST MAINTENANT UN ARTISTE DÉPASSÉ. SOUAD EST SON ASSISTANTE. ELLE L'AIDE POUR L'EXPOSITION QUI LUI REND HOMMAGE.

MOHAMED AZELARAB KAGHAT

SIDI ALI : EST LE PÈRE DE SOUAD. LE VIEUX PÊCHEUR EST AUSSI LE MEILLEUR AMI DE KAMAL. MANIPULÉ, IL EST À L'ORIGINE DU SCANDALE CONTRE KAMAL ET BRISERA CETTE AMITIÉ POUR SURVIVRE.

DISTRIBUTION



NOUHMA BENOETHMAN

SABRINA : EST LA MÈRE DE SARAH. ELLE A CACHÉ À SA FILLE LA VÉRITÉ SUR LA MORT DE SON PÈRE. ELLE A PRIS DANS LE PASSÉ UNE DÉCISION DIFFICILE LIANT PAR SON ACTE LA DESTINÉE DE SA FILLE À LA SIENNE.

PIERRE SANTAROSSA

FRANCK : EST ORIGINAIRE DE MARSEILLE ET MARIÉ À SARAH. IL VA SOUPÇONNER KAMAL ET SARAH D'AVOIR UNE LIAISON QUAND IL REJOINDRA SA FEMME AU MAROC.

KHADIJA ALLOUCH

LEILA MIRIAM : EST UNE FIGURE DU PASSÉ DE LA VIE DE SARAH. ELLE ÉTAIT SA NOURRICE ET A ÉTÉ TÉMOIN DE CERTAINS ÉVÈNEMENTS DU PASSÉ DONT ELLE A HONTE.

FATIMA LAHOUITAR

SARAH : RETOURNE AU MAROC CHERCHANT DES RÉPONSES SUR LA MORT DE SON PÈRE SURVENUE TRENTE ANS PLUS TÔT. ELLE RENCONTRE KAMAL ET S'AMOURACHE DE LUI.



UNE MUSIQUE POUR UN FILM ALEKOS VRETOS

COMMENT VOUS ÊTES VOUS RENCONTRÉS ?

J'AI EU LE PLAISIR DE RENCONTRER PUIS DE CONNAÎTRE FARID LAKKIMI ET SA FEMME DOROTHÉE. DEUX PERSONNES FABULEUSES, ET NOUS EN SOMMES VENUS À PARLER ART, MUSIQUE ET FILMS. UN AMI À MOI, UN GRAND PIANISTE GREC NOUS A PRÉSENTÉS. NOUS AVONS EU UNE TRÈS BONNE ET LONGUE DISCUSSION SUR NOTRE ENVIE DE TRAVAILLER ENSEMBLE. ILS CHERCHAIENT UN COMPOSITEUR POUR LA MUSIQUE DE LEUR FILM. J'AI ÉTÉ TRÈS HONORÉ QU'ILS ME CHOISISSENT CAR ILS M'AVAIENT ÉCOUTÉ ET M'AVAIENT RECHERCHÉ ET ILS M'ONT DIT « C'EST QUELQUE CHOSE QUE NOUS VOULONS ». J'AI ALORS DEMANDÉ À VOIR LE FILM.

COMMENT AVEZ-VOUS PROCÉDÉ AVEC LE LANGAGE DU FILM ?

JE SUIS FORMÉ À LA MUSIQUE ARABE, DONC POUR MOI C'ÉTAIT UN CHALLENGE. LE FILM EST EN LANGUE ARABE, MAIS IL EST SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS. JE DEVAIS DONC ME FIER PLUS À L'IMAGE QU'À TOUT AUTRE CHOSE. J'AI DÛ REGARDER LE FILM DE NOMBREUSES FOIS POUR VRAIMENT RENTRER DANS L'AMBIANCE, EN LISANT L'HISTOIRE AU-DELÀ LES IMAGES. EN FAIT, CELA M'A BEAUCOUP AIDÉ À COMPOSER, C'ÉTAIT PLUS FACILE POUR MOI CAR JE DEVAIS INTÉGRER TOUTES LES IMAGES, ET NON PAS SEULEMENT LE DIALOGUE, CE QUI FINALEMENT FÛT UNE TRÈS BONNE IDÉE.

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI LES INSTRUMENTS ?

J'AI COMPRIS QU'ILS CHERCHAIENT QUELQUE CHOSE DE SIMPLE. NOUS AVONS PARLÉ DE 3 À 4 INSTRUMENTS, QUI SE SONT RÉDUITS À 2 VOIR 1 PARFOIS, SEULEMENT LE OUD. C'ÉTAIT PRINCIPALEMENT UN PROCÉDÉ D'IMPROVISATION, CE QUI ÉTAIT LEUR IDÉE AUSSI, AFIN DE CAPTURER L'IDENTITÉ DES SITUATIONS. NOUS SOMMES RESTÉS PRINCIPALEMENT SUR LE OUD QUI DONNAIT UNE UNITÉ À L'ENSEMBLE DU FILM.

COMMENT CELA S'EST PASSÉ MUSICALEMENT ?

JE SOULIGNE QUE CE N'ÉTAIT PAS FACILE, CAR LES PERSONNAGES SONT COMPLEXES. ILS ONT LEURS PROPRES IDÉES, ET J'AI REMARQUÉ QU'ILS CHANGENT BEAUCOUP DURANT LE FILM. ILS COMMENCENT D'UNE MANIÈRE POUR FINIR AUTREMENT, DONC C'ÉTAIT DIFFICILE DE TENIR LE MÊME THÈME TOUT LE TEMPS. NOUS AVONS IMPROVISÉ EN FONCTION DE CE QUE LES PERSONNAGES FAISAIENT ET NON PLUS DE QU'ILS ÉTAIENT.

EST-CE QUE L'IMPROVISATION A ÉTÉ POUR VOUS UNE CONTRAINTE ?

LA PRÉPARATION EST PRIMORDIALE AVANT TOUT, MUSICALEMENT ET MENTALEMENT.

CELA DOIT DEVENIR UNE SECONDE NATURE. J'AI DONC EU CETTE OPPORTUNITÉ, DANS CE CONTEXTE CINÉMATOGRAPHIQUE. C'ÉTAIT TRÈS SYMPA DE JOUER LE JEU ET JE LES REMERCIE POUR ÇA.

PARLEZ-NOUS DE L'OPENING TITLE ?

L'INTRODUCTION DU FILM, DONNE TOUTE LA FORCE DRAMATIQUE DE LA SITUATION, D'AILLEURS ON NE PEUT PAS LE COMPRENDRE LA PREMIÈRE FOIS QUE L'ON VOIT LE FILM.

NOUS PENSIONS QU'IL DEVAIT ÊTRE LAISSÉ COMME ÇA, POUR DONNER CE CARACTÈRE UNIQUE À L'INTRO CAR, IL A UNE HISTOIRE COMPLÈTE AU FORMAT TRÈS RAPIDE, CONTRAIREMENT A CE QUI VA ET VIENT DANS LE FILM.





DOROTHÉE LANDELLE
SCÉNARISTE

APRÈS DES ÉTUDES À LYON ET À BRUXELLES, DOROTHÉE ÉCRIT ET RÉALISE SON PREMIER FILM SUR LA GRAVITÉ OBSERVANT PENDANT DEUX ANS LES ÉLÈVES DE L'INSAS AVEC L'ÉMÉRITE PROFESSEUR JOSEPH LACROSSE. ELLE CO-ÉCRIT UN COURT-MÉTRAGE AVEC FARID LAKKIMI "LE CORDON" QUI OBTIENDRA LE FONDS D'AIDE DU CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN. SÉLECTIONNÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS, CE COURT-MÉTRAGE PARTICIPERA AU SHORT FILM CORNER DE CANNES EN 2012. EN 2013, ELLE ÉCRIT LE LONG-MÉTRAGE "CŒUR NOYÉ" QUI OBTIENT À SON TOUR LE FONDS D'AIDE DU CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN.

FARID LAKKIMI
RÉALISATEUR

APRÈS DES ÉTUDES À LYON ET À BRUXELLES, IL RÉALISE PLUSIEURS COURT-MÉTRAGES. IL S'ESSAYE À DIVERS GENRES AFIN D'APPRIVOISER LE MONDE DES IMAGES ET CELUI DE L'ÉCRITURE. EN EFFET, IL CONSTRUIT UN UNIVERS QUI LUI EST PROPRE. IL OBTIENT EN 2010 LE FONDS D'AIDE DU CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN POUR SON PREMIER COURT-MÉTRAGE EN PELLICULE INTITULÉ "LE CORDON". EN AVRIL 2013, IL REÇOIT UNE DEUXIÈME FOIS LE FONDS D'AIDE DU CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN POUR CETTE FOIS RÉALISER SON PREMIER LONG-MÉTRAGE "CŒUR NOYÉ" ÉCRIT PAR DOROTHÉE LANDELLE.







PRODUCTION

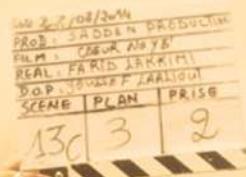
SADDEN PRODUCTION EST UNE SOCIÉTÉ INDÉPENDANTE NÉE À TANGER EN 2010 DANS LE BUT DE CRÉER ET PRODUIRE DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES. ELLE EST PRÉSENTE POUR LA PROMOTION D'UN CINÉMA D'AUTEUR CHERCHANT À CHAQUE NOUVEAU PROJET DES PARTENAIRES DIFFÉRENTS AFIN DE CONSTRUIRE DES HISTOIRES PLURIELLES ET ÊTRE UNE FENÊTRE SUR LE MONDE. CETTE ANNÉE, ELLE PRODUIT LE LONG-MÉTRAGE « CŒUR NOYÉ ». LA JEUNE ENTREPRISE PRIVILÉGIE LES RELATIONS AVEC SES PARTENAIRES AFIN D'AVANCER MAIN DANS LA MAIN VERS LA NAISSANCE DE FILMS. EN FAVORISANT LE CAPITAL HUMAIN, LA SOCIÉTÉ S'ENGAGE À CONSTRUIRE DES ŒUVRES HUMANISTES. SADDEN PRODUCTION TEND À L'EXPLORATION DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE DANS UN BUT ARTISTIQUE ET SOUHAITE ÉGALEMENT PARTAGER UN DIVERTISSEMENT VISUEL. ELLE VEUT CONTRIBUER À UN DISCOURS INTERCULTUREL, DISCOURS QUI APPUIERA LA DIFFUSION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES.

OBSCURA ENTERTAINMENT EST UNE SOCIÉTÉ INDÉPENDANTE NÉE À LYON EN 2013 QUI A POUR BUT PRINCIPAL LA CRÉATION D'HISTOIRES ORIGINALES PORTEUSES D'ÉMOTIONS. ELLE MET SON SAVOIR FAIRE À CONTRIBUTION AFIN DE PARTICIPER À LA CRÉATION D'UN CINÉMA INNOVANT ET CRÉATIF. LA SOCIÉTÉ EST SANS CESSE À LA RECHERCHE DE NOUVEAUX TALENTS ET COLLABORATEURS POUR CONCEVOIR DE NOUVELLES ŒUVRES. UNE SEULE REVENDICATION EST ESSENTIELLE, CELLE DE CRÉER EN TOUTE LIBERTÉ.



SADDEN PRODUCTION

SADDEN.PROD@GMAIL.COM
+33 (0) 6 30 57 99 79



MAR 27/08/2014		
PROD : SADDEN PRODUCTION		
FILM : OMBRA NERA		
REAL : FARID JAKKIM		
DOP : YOUSSEF ZALIQI		
SCENE	PLAN	PRISE
13c	3	2

WWW.SADDEN-PRODUCTION.COM

 @obscura.entertainment

 sadden.prod

 @obscuracine


SADDEN
PRODUCTION


OBSCURA
ENTERTAINMENT


Centre Cinématographique Marocain


O'BAHAMAS
MAKE IT SOUND

Musique originale composée Alekos Vretos
éditée par Ankh Productions Athanasios Fourgiotis