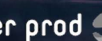
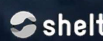
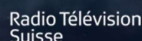
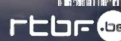
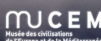


L'HOMME A MANGÉ LA TERRE

BREAKPOINT A COUNTER HISTORY OF PROGRESS

UN FILM DE JEAN-ROBERT VIALLET



RÉSUMÉ

Depuis le début de l'ère industrielle, l'intelligence déployée par l'homme est immense.

Aujourd'hui, la crise environnementale est elle aussi immense.

Que s'est-il passé ?

Avec des archives issues du monde entier, Jean-Robert Viallet nous entraîne dans un grand récit qui se déroule sur deux siècles, de l'ère du charbon à celui du Big Data. Il raconte une autre histoire du progrès, une histoire pour comprendre comment nous en sommes arrivés là.



SYNOPSIS



De la révolution industrielle à aujourd'hui, un décryptage minutieux de l'accélération qui a conduit à l'ère de l'anthropocène, soit l'ère de l'Homme, et a commencé à détruire la planète.

Réchauffement climatique, déforestation, inondations, épuisement des ressources, pollutions, déchets radioactifs... : en deux siècles, la course au progrès et à la croissance a durablement altéré la planète, la crise environnementale se doublant d'une rupture géologique, avec l'avènement de l'ère anthropocène. Portée par l'exploitation des énergies fossiles - du charbon de la révolution industrielle en Angleterre au tout-pétrole de la domination économique des États-Unis -, l'industrialisation et ses corollaires, taylorisme et colonialisme, entraînent une exponentielle production de masse.

Un processus qu'accélère la Première Guerre mondiale, les firmes chimiques mobilisées pour tuer l'ennemi se reconvertissant dans la destruction du vivant avec les herbicides, insecticides et fertilisants de l'agriculture intensive. Alors que l'urbanisation s'étend, la voiture, qui sonne le glas du tramway, se généralise, et l'Amérique s'inspire du modèle autoroutier nazi. La Seconde Guerre mondiale engendre une nouvelle organisation du travail, laquelle devient la norme, et annonce l'ère nucléaire de la guerre froide. Dans sa démesure, l'homme rêve déjà d'usages civils de l'atome. Le plastique et le béton deviennent les piliers de la consommation de masse, dévoreuse de matières premières et antidote à la contestation sociale, jusqu'à la révolution numérique.



En balayant, avec de formidables archives issues du monde entier, deux siècles de progrès jusqu'à l'ère du big data, le film remonte aux sources de la crise écologique, en interrogeant avec précision les enjeux scientifiques, économiques et politiques qui y ont conduit. Fourmillant d'informations, il éclaire l'histoire de cette marche folle, et les liaisons dangereuses entre industries militaires et civiles. Entre capitalisme et mondialisation imposés par les grandes puissances, un décryptage passionnant du basculement dans l'anthropocène, funeste asservissement de la nature par l'homme.



CRÉDITS

L'HOMME A MANGÉ LA TERRE

98 min / 2 x 52 min - 2K

Auteurs : Jean-Robert Viallet, Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz.
D'après le livre *L'événement Anthropocène La terre, l'histoire et nous* de Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz, paru aux Editions du Seuil / Editions Points

Réalisateur : Jean-Robert Viallet

Voix Française : Jacques Bonnaffé

Producteurs : Victor Ede (Cinephage), Alexandre Cornu (Les films du Tambours de Soie), en coproduction avec Anton Iffland Stettner (Stenola)

En coproduction avec : Arte France, RTBF, CNRS Images, Mucem.
Avec le soutien : du CNC, de la Procirep Angoa, de la Region Sud Provence-Alpes Côte d'Azur, Shelter Prod, TaxShelter.be et ING et la participation de RTS.

Image : Jean-Robert Viallet

Montage : Tal Zana

Musique : Marek Hunhap

Sound design : Julien Mizac

Etalonnage : Alexis Lambotte

Documentaliste : Emmanuelle Yacoubi

Ventes internationales : Java Film

Prix: Special Mention Environment & Society (Cinemambiente 2019, Italy), Prix Spécial du jury FEISME 2020.

Festivals: Cinemambiente 2019 (Italy), Naturvision Film Festival 2019 (Germany), Cine Eco Seia 2019 (Portugal), Nuremberg Human Rights Film Festival 2019 (Germany), Matsalu Nature Film Festival 2019 (Estonia), Trieste Science+Fiction Film Festival 2019 (Italy), Festival du Film Engagé 2019 (France), Festival Climax 2019 (France), Pariscience 2019 (France), FIPADOC 2020 (France), Festival du Film vert 2020 (Switzerland), Greenpeace Film Festival 2020 ...



JEAN-ROBERT VIALLET, réalisateur

Jean-Robert Viallet a commencé sa carrière comme chef-opérateur pour des réalisateurs comme Patrick Barberis, Eric Deroo, David Rosanis, William Karel, Malek Bensmail, etc. Il a parfois travaillé pour des films de fiction, pour Tony Gatlif, Michael Winterbottom ou Lars Von Trier. Depuis les années 2000, il écrit et réalise ses propres documentaires d'enquête ou de société, diffusés en France et à l'international.

Jean Robert Viallet a reçu le Prix Albert Londres en 2010.

Filmographie Sélective :

L'homme a mangé la Terre. 98 / 2 X 52 min - ARTE, RTBF RTS, 2019

Etudiants, l'avenir à crédit. 90/52 min - CFRT / ARTE / SBS, 2017.

Jusqu'à ce que la mort nous sépare & Le mauvais œil. 2x70 min - Yami 2 / France 2, 2015.

La France en Face. 90 min - Yami 2 / France 3, 2013.

Manipulations, une histoire française. 6x60 min - Yami 2 / France 5, 2011.

La Mise à Mort du Travail. 3x65 mn - Yami 2 / FTV / TV5, 2009.

Prix Albert Londres 2010 / Etoile de la SCAM 2010 / Prix du meilleur documentaire 2010 du SFCCFT / Prix spécial du public Festival « Filmer le travail » de Poitiers 2009 / 1er Prix - Festival ImagéSanté 2010, Liège

Une Femme à abattre. 90 min - Zadig Productions / Canal + / SBS Australie / RTBF, 2007. Prix de l'investigation du FIGRA 2007

Les enfants perdus de Tranquility Bay. 90 min - Zadig Productions / France 2 / TSR / SBS Australie / RTBF, 2005. Mention spéciale du jury au FIPA 2006. IDFA 2005, Tessalonik Film Festival, Festival des droits Humains de Paris, Varsovie, Amiens etc...

Christophe Bonneuil

Historien, chargé de recherche au CNRS. Il dirige la collection « Anthropocène » aux Editions du Seuil. Il a notamment codirigé « Une autre histoire des Trente Glorieuses » et coécrit « **L'événement anthropocène : La Terre, l'histoire et nous** » (Seuil), « **Sciences techniques et société** » (La Découverte), « **Semences : une histoire politique : Amélioration des plantes, agriculture et alimentation en France depuis la Seconde Guerre mondiale** » (Éditions Charles Léopold Mayer).

Jean-Baptiste Fressoz

Historien, chargé de recherche au CNRS. Enseigne au King's Collège de Londres. Il a coécrit « **L'événement anthropocène : La Terre, l'histoire et nous** » (Seuil). Il est l'auteur de « **L'Apocalypse joyeuse, une histoire du risque technologique** », (Seuil).

Cinéphage Productions

Victor Ede développe depuis 2013 au sein de Cinéphage une production essentiellement dédiée au documentaire. Ses projets sont consacrés le plus souvent à des parcours individuels aux prises avec la grande Histoire.

C'est le cas pour « Boy Saloum » (A. Gallet, 2013, Producer Award au BFF 2014), ou « Congo Paradiso » (B. Geminel & T. Thil, 2016, Prix citoyen CEMEA 2016, Prix Jeune Vision, Millenium 2017), « Loin des quartiers Nord » (B. Geminel) pour France 2 Infrarouge en 2017 ou « La Zone Rouge » (Tristan Thil).

Il développe plus récemment des projets en coproduction internationale, comme avec la Norvège pour « Privacy of Wounds » de Dalia Kury (en compétition à l'IDFA 2018), ou avec la Belgique pour « L'homme a mangé la Terre » de Jean-Robert Viallet (Arte en 2019), ou avec la Grèce et la Suisse pour « Le Bus » de Catherine Catella et Shu Aiello qui sortira en salle en 2020.

Les Films du Tambour de Soie

Le Tambour de soie est utilisé dans le théâtre nô comme un objet visuel, au timbre délicat... C'est ce qui a inspiré notre choix, en 1987, lorsque nous avons fondé notre société de production.

Les films que nous produisons nous ressemblent, à la fois cohérents et éclectiques.

Ils nous font cheminer du film d'art, notre ligne éditoriale originelle, vers de nouveaux sujets, mais aussi de nouvelles formes d'écriture. Films de société, d'histoire, de découverte, de politique... En 2012, Les Films du Tambour de Soie ont reçu le Prix du Producteur Français de Télévision décerné par la PROCIREP. En 2013, nous sommes nommés aux *European Film Awards*, catégorie « meilleur film européen d'animation » pour *JASMINE* d'Alain Ughetto.

ISAN 0000-0004-7D55-0000-2-0000-0000-V

contact : cinephage@cinephage.fr