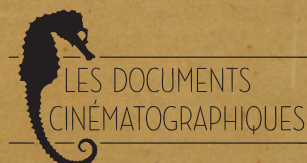


Les Documents Cinématographiques

à le plaisir de vous annoncer
la sortie d'un coffret DVD de 4 disques



Treize documentaires restaurés – Liuret illustré de 72 pages



Avec le soutien du



Les Documents Cinématographiques – 38 Avenue des Ternes, 75017 Paris
www.lesdocs.com – 01 45 72 27 75 – info@lesdocs.com

Après une carrière de critique de cinéma, Philippe Haudiquet a commencé à tourner dès le début des années 70 en Occitanie, participant à l'essor naissant d'un mouvement « occitan » du cinéma français. Il réalisa pendant plusieurs années de nombreux documentaires militant au plus près de la lutte du Larzac, notamment ses deux longs métrages *Gardarem lo Larzac* (1974) et *Les Bâisseurs/ Larzac 75-77* (1978).

Il a dédié sa carrière de cinéaste aux traditions paysannes en péril dans toute la France, menacées par l'industrie militaire ou bouleversées par l'exode.



L'œuvre cinématographique de Philippe Haudiquet couvre 20 ans de vie rurale française. Elle constitue par la densité de son contenu et par la démarche cinématographique qui l'anime, l'une des références les plus marquantes de l'ethnographie paysanne.

Édition Collector 4 Disques

Disque 1 : *Gardarem lo Larzac* (1974), *Villages du Larzac* (1973), *Réponses à un attentat* (1975)

Disque 2 : *Les Bâisseurs/ Larzac 75-77* (1978), *Sansa* (1970), *Transhumance dans le Luberon* (1970)

Disque 3 : *Moulins du Nord* (1971), *Crépuscule* (1973), *Les Halles* (1973), *Bibi* (1976),
Alphabétisation en Haïti (1976)

Disque 4 : *Paul Langevin* (1985), *Georges Rouquier ou la belle ouvrage* (1993)

Liuret : 72 pages

DVD 9 PAL - 7h 50 min - son mono - image 16 : 9 compatible 4 : 3 - langue : française
sous-titres : français SME, anglais

Les Documents Cinématographiques - 38 Avenue des Ternes, 75017 Paris
www.lesdocs.com - 01 45 72 27 75 - info@lesdocs.com



Philippe Haudiquet

photo de Michel Langroquet
Larzac 1973

Biographie

Philippe Haudiquet est né le 15 avril 1937 à Albert dans la Somme. Successivement instituteur, animateur de ciné-clubs, journaliste et assistant-réalisateur, il suit des études de propédeutique à la Sorbonne où il collabore avec Bertrand Tavernier à une revue de lettres et de cinéma *L'Étrave*.

Il écrit de nombreux articles sur le cinéma est-européen, hongrois, tchèque et polonais. Il participe à la découverte en France de cinéastes comme Jiri Trnka, Marc Donskoi et Miklos Jancso. Il a par la suite écrit de nombreux ouvrages sur le cinéma, *Nouveaux cinéastes polonais* (Serdoc, Lyon, 1963), *Mark Donskoi* (Image et son, 1964), *Jean Epstein* (Anthologie du cinéma, 1966), *John Ford* (Seghers, 1966), *Paul Fejos* (Anthologie du Cinéma, 1968), *Panorama du cinéma hongrois* (CRDP, Poitiers, 1971), *Le cinéma hongrois* (C. Pompidou, 1979). Il contribue également aux revues *Image et Son - La Revue de Cinéma*, *L'Avant-Scène Cinéma* et *Positif*.

À la fin des années 60, Philippe Haudiquet devient assistant-réalisateur pour plusieurs films hongrois : *Silence et cri* (1967), *Ah ! ça ira* (1968), *Sirocco d'hiver* (1969) et *L'Agneau de Dieu* (1970) de Miklós Jancsó, *Film d'amour* (1969) de István Szabó et *Labyrinthe* (1975) de András Kovács.

Dès le début des années 70, avec son film

Transhumance dans le Luberon, il participe à la défense d'un cinéma d'inspiration occitane, cinéma artisanal et décentralisé, cinéma en lutte, entre le documentaire ethnographique, la mobilisation militante et la fiction. Il tourne par la suite ses deux longs-métrages sur le Larzac où il reste pendant 8 ans pour accompagner la lutte historique des paysans contre l'extension d'un camp militaire : *Gardarem lo Larzac* en 1974, primé aux festivals de Nyon, Bruxelles et Montréal, et *Les Bâisseurs / Larzac 75 -77* sorti en salle en 1978.

Son troisième long métrage *Un Soldat oublié*, qui devait évoquer l'occupation de la Hongrie par l'armée française en 1919, ne verra jamais le jour faute d'avoir pu obtenir une distribution. Le film restera à l'état de projet.

Enfin, après avoir réalisé de nombreux courts métrages sur les traditions paysannes dans toute la France comme *Crépuscule* (1973) tourné en flamand à Pitgam, *Sansa* (1970) tourné dans un village catalan des Pyrénées, *Bibi* (1980) le dernier cheval de labour des Yvelines, il réalise deux documentaires, l'un sur *Paul Langevin* (1985), célèbre physicien, inventeur de l'échographie et artisan d'un célèbre plan de réforme de l'Enseignement et l'autre avec Jean Arlaud sur Georges Rouquier et le tournage de *Biquefarre*, 38 ans après *Farrebique, Georges Rouquier ou la Belle ouvrage* (1993). Philippe Haudiquet a dédié sa vie au cinéma et à la préservation de l'histoire rurale française.

Le monde rurale est le monde de mon enfance

Le monde rural est le monde de mon enfance : celui d'une cité de la banlieue parisienne peuplée de fermes, où les hasards de la guerre m'ont conduit ; celui de l'école primaire et des premiers livres de classe ; celui des vacances passées à la campagne chez des cousins agriculteurs.

Je ne me résous pas à le voir disparaître. Contre tout bon sens peut-être ? Voire...

En réalisant des films sur le monde rural, il me semble que j'en préserve, au moins symboliquement, quelque chose : des images, des bruits, des paroles. Peut-être serviront-ils à l'éducation des enfants. Pour la suite du monde.

Transhumance dans le Luberon (1970) est le premier documentaire que j'ai réalisé sur le monde rural. Il est né d'un reportage, qui ne fut pas publié, sur l'implantation d'une base de fusées thermonucléaires au cœur du plateau d'Albion, haut lieu de la Provence intérieure ; et à l'occasion de ce reportage, d'une rencontre que j'ai faite avec un jeune berger qui « robinsonait » dans la montagne.

Trois ans plus tard, je réalisais ce film avec son frère, berger lui aussi...

Transhumance est un film timide, trop discret peut-être, mais qui ne triche pas avec ce qu'il montre : un paysan trop isolé trop démuné pour percevoir les atteintes très graves dont est l'objet l'univers où il évolue...

D'autres documentaires ont suivi : en Catalogne et chez moi, en Flandres...

Il est logique que dans ce cheminement j'aie rencontré, à un moment donné, les agriculteurs du Larzac.

C'était en Janvier 1973, alors qu'ils montaient en tracteur sur Paris pour protester contre la décision arbitraire, prise par le pouvoir, d'agrandir le camp militaire de La Cavalerie.

Pourquoi se battaient-ils ? Pour leur terre, bien sûr, mais en même temps pour la justice, contre la raison d'État, pour conserver à leurs enfants et aux nôtres cette part de patrimoine dont ils avaient hérité et qu'ils avaient su faire fructifier, alors que le pays était livré aux spéculateurs fonciers et aux promoteurs immobiliers, cette engeance qui ravage le pays, plus cruellement encore que ne le firent les fermiers généraux sous l'Ancien Régime.

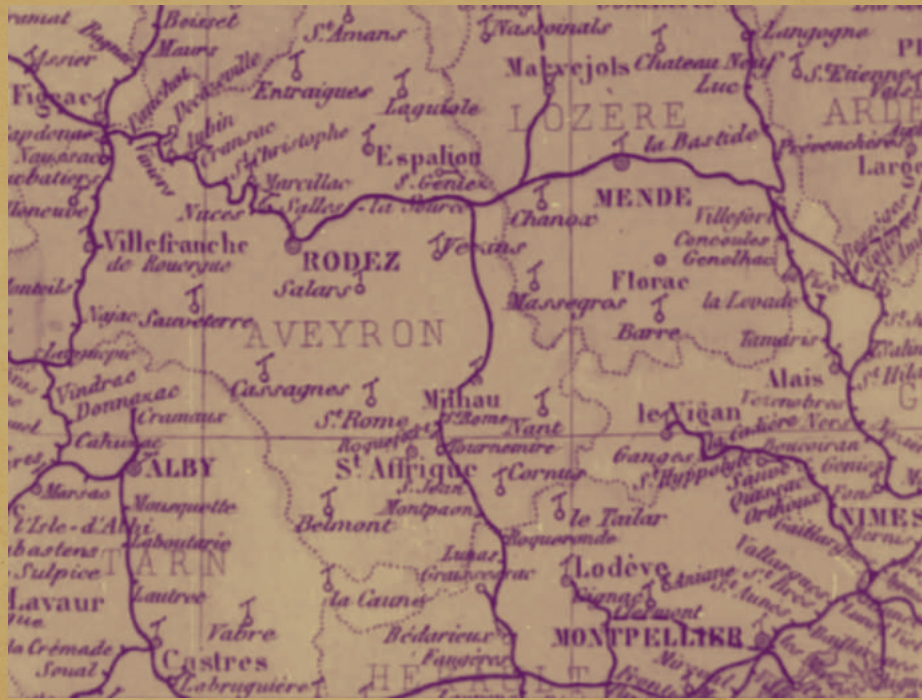
Les agriculteurs du Larzac et moi, nous sommes découverts très vite des aspirations communes. Et depuis 8 ans, je marche à leurs côtés.

De ce compagnonnage, 5 films sont nés. Un autre est en cours de réalisation. Que suggèrent-ils, et notamment *Villages du Larzac* (1974) et *Réponses à un attentat* (1975) ?

Prenant lui-même en mains ses destinées, et cela sans attendre, un groupe humain peut s'organiser suivant les objectifs qu'il se fixe, et lutter, évoluer, avancer, bref inventer la vie. Cela ne va pas sans courage, sans obstination. Ni sans risque.

À travers les années, je me suis enrichi au contact des agriculteurs du Larzac et faire des films avec eux, c'est essayer de partager avec d'autres ce que j'ai appris : des leçons de choses, des leçons de vie...

**Philippe Haudiquet
Juin 1981**



Philippe Haudiquet

LES PAYSANS NE SONT PAS À VENDRE

Treize documentaires

DISQUE 1

Gardarem lo Larzac

1974 – Documentaire – 16mm – Couleur et N&B – 80'

Devant l'extension du camp militaire, les paysans du plateau du Larzac entrent en résistance. «Des moutons, pas des canons».

Villages du Larzac

1973 – Documentaire – 16mm – Couleur et N&B – 30'

Vie et travail de plusieurs villages du Larzac : La Cavalerie, La Blaquièrre, Saint-Sauveur... Les exploitants agricoles affrontent l'extension d'un camp militaire voisin.

Réponses à un attentat

1975 – Reportage – 16mm – N&B – 19'

Alors que la lutte des paysans du Larzac s'intensifie, le pouvoir est prêt à liquider une résistance qui n'a que trop duré.

DISQUE 2

Les Bâisseurs, Larzac 1975/1977

1978 – Documentaire – 16mm – Couleur et N&B – 78'

La construction de nouvelles bergeries, symboles du renouveau du Larzac.

Sansa

1970 – Documentaire – 16mm – Couleur et N&B – 38'

À Sansa, village montagnard des Pyrénées-Orientales, les habitants sont partis au fil des années. Portrait de ceux qui sont restés.

Transhumance dans le Luberon

1970 – Documentaire – 16mm – Couleur – 20'

La transhumance d'un jeune berger qui déplace son troupeau vers les pâturages de montagne. Au loin se font entendre des essais de l'aviation militaire.

DISQUE 3

Moulins du Nord

1971 – Documentaire – 16mm – Couleur – 31'

L'activité des derniers moulins du Nord de la France. Les meuniers témoignent de l'amour qu'ils portent à leur travail.

Crépuscule

1973 – Documentaire – 16mm – Couleur – 26'

Tourné à Pitgam dans la région de Dunkerque pendant la récolte des betteraves. Le travail quotidien de fermiers jusqu'aux traditions locales réunissant tout le monde autour de la fête de la Saint-Martin.

Les Halles

1973 – Documentaire – 16mm – Couleur – 7'

La destruction du « ventre de Paris », laissant un trou béant et la vie du quartier bouleversée.

Bibi

1976 – Documentaire – 16mm – Couleur et N&B – 27'

Une singulière affaire à Mezy-sur-Seine dans les Yvelines. Un cheval de labour qui, en grattant le sol pour réclamer son avoine le matin, importune les voisins mitoyens : l'origine d'un procès retentissant.

Alphabétisation en Haïti

1976 – Fiction pédagogique – 16mm – Couleur – 20'

Victime d'un malentendu, Josapha comprend la nécessité de savoir lire et écrire, et décide d'aller à l'école. Toutes les paroles du film sont prononcées en créole haïtien. On comprend cependant les mots : Terre, Travail, Vie.

DISQUE 4

Paul Langevin

1985 – Documentaire – 16mm – Couleur – 41'

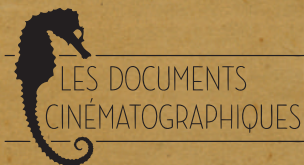
Portrait de Paul Langevin, physicien, pédagogue et philosophe des sciences à qui l'on doit par exemple l'introduction des théories d'Einstein en France.

Georges Rouquier ou la Belle ouvrage

Réalisé avec Jean ARLAUD

1993 – Documentaire – 16mm – Couleur – 54'

Dans ce portrait, on suit le réalisateur lors du tournage de *Biquefarre* et ses évocations de celui de *Farrebique* (1946), trente-huit ans plus tôt au sein de cette famille à Goutrens, dans l'Aveyron.



Avec le soutien du

