

Jupiter Films présente

D'ORIANKA KILCHER
GIL BIRMINGHAM
BRIGID BRANNAGH
MACKENZIE ASTIN
ET GRAHAM GREENE



TE ATA

inspiré d'une histoire vraie

JUPITER FILMS & CHICKASAW NATION PRÉSENTENT TE ATA PRODUIT PAR BILL ANDOATUBBY
Avec D'ORIANKA KILCHER GIL BIRMINGHAM BRIGID BRANNAGH MACKENZIE ASTIN CINDY PICKETT TOM NOWICKI & GRAHAM GREENE
Casting: BEVERLY HOLLOWAY, CSA Scénario: BEVERLY SAFIER Réalisation: ANDREW WHITE Montage: BRYAN E. MILLER Post-production: BEN HUDDLESTON Producteur: PAUL SIMMONS
Musique: ESTHER LUTTRELL & JEANIE BARBOUR Costumes: ESTHER LUTTRELL Narration: NATHAN FRANKOVSKI

jupiter-films.com





TEATA



Fiction • États-Unis • 1h41 • 2K • 2.37 • Stéréo
Version originale anglais • Sous-titres : Français

Contact Distribution

Jupiter Films - Jan Roeloffs
41 rue Claude Terrasse - 75016 PARIS
01 53 84 40 90
programmation@jupiter-films.com

Contact Presse

Stéphane Ribola - 06 11 73 44 06
stephane.ribola@gmail.com
Valeria Ciezar - 06 60 99 77 66
valeriaciezar@gmail.com

Matériel de presse téléchargeable sur

jupiter-films.com



SYNOPSIS

TE ATA (Tay' Ah-Tah) est inspiré de la vie de Mary Thompson Fisher, une femme qui a franchi les barrières culturelles pour devenir l'une des plus grandes actrices indiennes de tous les temps.

Née en territoire indien elle a été éduquée au travers des chants et des histoires de la tribu Chickasaw qui ont guidé sa quête de sens. Te Ata a traversé l'isolement et connu découvertes et amour, embrassant une carrière d'actrice qui l'amena à jouer devant le président des États-Unis d'Amérique et les royautés d'Europe, et à parcourir le monde entier.

Mais de toutes les histoires amérindiennes qu'elle a pu conter, aucune n'est plus passionnante que la sienne.

LE MOT DU RÉALISATEUR

Travailler sur Te Ata s'est révélé une expérience extrêmement enrichissante. Elle m'a non seulement permis de rencontrer et côtoyer le peuple Chickasaw, des gens qui restent pour moi des amis chers, mais de découvrir également le parcours de Te Ata, une femme admirable. **Sa volonté et son audace de poursuivre ses rêves ont suscité mon intérêt pour son histoire.**

Elle n'était pas seulement une femme des années 1900, elle était aussi une Chickasaw. Elle a dû traverser beaucoup d'épreuves pour se frayer un chemin et accomplir ce qu'elle était destinée à faire : raconter des histoires. Elle a déployé tout son talent pour faire des récits éducatifs, capables de sensibiliser les gens. La vie de Te Ata sonne juste dans mon propre souhait de cinéaste. **Pouvoir faire briller la lumière, grâce à la puissance de l'histoire, dans l'ombre où réside la méconnaissance.**





« Elle a dû traverser beaucoup d'épreuves pour se frayer un chemin et accomplir ce qu'elle était destinée à faire »

LE PEUPLE CHICKASAW

Il fut un temps, bien avant l'arrivée des chevaux en Amérique, les ancêtres des Chickasaw vivaient à l'ouest des États-Unis, en proie aux attaques de tribus hostiles. Un jour ils se sont adressés à leurs anciens et à leurs hommes médecine pour avoir leurs conseils. Après de longues délibérations autour du feu du conseil, les anciens ont expliqué aux Chickasaw qu'ils allaient devoir trouver un nouveau territoire, qui serait le leur et qui leur était réservé. Pour ce faire, ils utiliseraient un poteau sacré. A chaque fin de journée, une fois le campement dressé, ils devaient planter le poteau sacré et regarder au matin la direction où penchait le poteau, ce qui leur indiquait la direction à prendre.

Chaque matin, le peuple Chickasaw regardait la direction vers laquelle pointait le poteau sacré, et chaque matin il pointait vers l'est. À force de se diriger vers l'est, les Chickasaw sont arrivés face à une immense étendue d'eau que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de Mississippi. Croyant être arrivés au terme de leur périple, les Chickasaw ont festoyé tout au long de la nuit, avant de se rendre compte qu'au matin, le poteau sacré pointait toujours à l'est, par delà cette étendue d'eau.

Comprenant que la traversée leur était destinée, ils construisirent des radeaux afin de continuer leur voyage. Malheureusement, ils perdirent de vue leur protecteur, un gros chien blanc qui les accompagnait depuis le début de leur migration. Lorsque le chien est monté sur une embarcation, cette dernière s'est fendue en deux, laissant à la dérive sur le fleuve ce gros chien blanc protecteur. Aujourd'hui encore, les Chickasaw sentent encore la présence et la protection du chien blanc.

Arrivés sur l'autre rive du fleuve, en plantant le poteau, il s'est agité avant de se figer à la verticale. Face à ce spectacle inattendu, les deux frères qu'Ababinili - l'esprit du feu dans les croyances Chickasaw - avait choisi pour conduire la caravane étaient en désaccord. L'un, Chatta, pensait être arrivé à destination, et l'autre, Chicsa, était persuadé qu'ils n'avaient pas encore atteint leur destination et a arraché le poteau avant de continuer sa route avec son groupe - qui formèrent la tribu Chickasaw. Chatta est resté sur place avec ceux qui devinrent le peuple Choctaw.

Quelques centaines de kilomètres plus loin, Chicsa et son groupe se sont arrêtés sur leur territoire, qui représenterait aujourd'hui une grande partie du sud-est des États-Unis.



Après de longues délibérations autour du feu du conseil...

On retrouve chez les indiens différentes professions. L'une d'entre elles - et sans doute la plus respectée - était la **pratique de la médecine**. Afin de devenir homme médecine, un apprentissage est nécessaire. Celui qui souhaite devenir homme médecine doit apprendre des techniques, des chants, des prières et des rites guérisseurs qui vont lui permettre de soigner les membres de sa tribu.

En plus des hommes médecines, les herboristes apportent une **connaissance des plantes et minéraux** pour traiter les maladies bénignes. Lorsque les maladies deviennent plus graves, les déités sont appelés à l'aide, par des chants ou des prières.

Les indiens étant très pragmatiques, ils ont aujourd'hui recours à la médecine occidentale. Chose qui n'empêche pas d'accomplir des rites guérisseurs pour rétablir l'individu à son état normal, dans l'harmonie globale de son être.



Les Chickasaw avaient une **société très matriarcale** où le rôle de la femme est très important. Une femme d'une lignée matriarcale réunissait autour d'elle et dans son habitat sa famille étendue et tous les fils célibataires. Pour le reste de la tribu, tout gravitait également autour de la femme. Il n'est donc pas étonnant de constater que les transmissions de savoir et de traditions se faisaient grâce aux femmes.

Traditionnellement, les travaux étaient répartis selon les genres. Les femmes s'occupaient de la cueillette et de l'agriculture - donc, la fertilité - et les hommes quant à eux s'adonnaient à la chasse et à la pêche.

Enfin, les personnes âgées et les enfants protégeaient les cultures en chassant les rongeurs, les cerfs ou les oiseaux attirés par les graines et les récoltes.





Q'ORIANKA KILCHER [TE ATA]

Q'orianka Kilcher a été propulsée sur le devant de la scène à l'âge de 14 ans en interprétant Pocahontas aux côtés de Colin Farrell et Christian Bale dans LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, drame historique nommé aux Oscars, où s'opposent les Britanniques et les Amérindiens au début du XVII^e siècle.

Par ailleurs, on a pu la voir dans le rôle titre de PRINCESSE KA'IULANI de Marc Forby, dans SKY avec Diane Kruger et Gilles Lellouche et THE POWER OF FEW avec Christopher Walken et Christian Slater, film qu'elle a également produit par le biais de sa société iQ Films.

Elle a aussi travaillé pour la télévision, notamment dans la série Sons of Anarchy, la minisérie Neverland ou encore dans Longmire, Shouting Secrets, Firelight et The Killing.

GRAHAM GREENE [GOUVERNEUR DOUGLAS H. JOHNSTON]

Graham Greene est connu pour son rôle dans DANSE AVEC LES LOUPS qui lui a valu une nomination à l'Oscar du Meilleur second rôle. Parmi ses nombreux films, on peut citer UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, GREEN MILE de Frank Darabont, L'IRRESISTIBLE NORTH de Rob Reiner, MAVERICK de Richard Donner et CHIENS DES NEIGES de Brian Levant. Il a beaucoup tourné pour la télévision : The Adventures of Dudley the Dragon.



GIL BIRMINGHAM [THOMAS BENJAMIN "T.B." THOMPSON]

On a pu voir Gil Birmingham dans plus de 40 films pour le cinéma et la télévision. Il est célèbre auprès du grand public grâce à son rôle de Billy Black dans la saga TWILIGHT. Il a joué dans LOVE RANCH, LONE RANGER : NAISSANCE D'UN HÉROS, RANGO, CROOKED ARROWS.

A la télévision, il est apparu dans les séries Wilfred, The Lying Game, Castle, The Mentalist, Nip/Tuck, Veronica Mars et Vegas, et dans la minisérie produite par Steven Spielberg, Into the West. Actuellement, on peut le voir régulièrement dans les séries Banshee, House of Cards et Unbreakable Kimmy Schmidt.

MACKENZIE ASTIN [DR. CLYDE FISHER]

Mackenzie Astin est le benjamin des enfants du couple Patty Duke et John Astin. Il a suivi la tradition familiale et a commencé les tournages à l'âge de 9 ans, rencontrant le succès grâce à l'émission légendaire des années 80 The Facts of Life, où il est apparu 4 saisons durant. Plus tard, il s'est tourné vers des personnages plus complexes et dynamiques. On a pu le voir notamment dans Scandal, Shameless, House et Lost.



BRIGID BRANNAGH [BERTIE THOMPSON]

Brigid Brannagh est célèbre pour son interprétation pendant 7 saisons, de Pamela Moran dans la série Army Wives, un rôle qui lui a permis de passer de la femme au foyer à la femme policier. Après 18 ans de carrière, elle a émergé en 1989 grâce à la sitcom Fox True Colors. Elle a ensuite tourné dans des séries telles que Over There, Kindred: Le clan des maudits, Legacy, Brooklyn South, Angel et Les Experts : Miami.

CINDY PICKETT [MISS DAVIS]

C'est dans la comédie LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER en 1986, que Cindy Pickett s'est révélée au public. On a pu la voir dans des rôles récurrents dans les séries Guiding Light, Hôpital St. Elsewhere et Hyperion Bay.



LES ACTEURS



L'ÉQUIPE TECHNIQUE



NATHAN FRANKOWSKI [Réalisation]

Nathan Frankowski est un réalisateur sans frontières, remarqué en 2008 pour son documentaire Expelled, No Intelligence Allowed, qui a remporté un grand succès et 8 millions de dollars de recette.

Il a écrit et réalisé les longs-métrages NO SAINTS FOR SINNERS, TO WRITE LOVE ON HER ARMS et plus récemment UNLIMITED. Il a également été réalisateur de seconde équipe pour la mini-série Destination 11 septembre, produite par Disney/ABC.



ESTHER LUTTRELL [Scénario]

Esther Luttrell a une carrière de plus de 25 ans, en tant qu'auteure, scénariste et productrice, pour le cinéma et la télévision, notamment pour la MGM et CBS.

Elle est l'auteure de Tools of the Screenwriting Trade, ouvrage de référence pour l'écriture de scénario, de Screen Writers Q&A, et a par ailleurs publié 12 romans.



BEN HUDDLESTON [Photographie]

Ben Huddleston a fait ses débuts comme cadreur notamment pour la mini-série Destination 11 septembre, puis est devenu directeur de la photographie pour les documentaires No Intelligence Allowed, spOILed, Last Will and Testament, FrackNation et America: Imagine the World Without Her. C'est aussi en tant que directeur de la photographie qu'il a collaboré au film No Saints for Sinners.



PAUL SIRMONS [Production Exécutive]

Paul Sirmons a travaillé pendant 35 ans au cinéma et à la télévision en tant que réalisateur, producteur, producteur exécutif et directeur de production.

Membre de la commission du cinéma en Floride de 2005 à 2008, il a créé dans cet Etat un programme d'encouragement à l'industrie cinématographique. Il a récemment été producteur exécutif pour les longs-métrages HOME RUN, LETTERS TO GOD et TO WRITE LOVE ON HER ARMS, et la série de documentaires Building A Family Legacy.

Il a produit le film THE WAY BACK HOME ainsi que THE FIRST OF MAY, qu'il a également réalisé.



BRYAN E. MILLER [Musique Originale]

Bryan E. Miller est un compositeur de musiques de films inspiré et récompensé. Porté par sa passion, il a collaboré à de nombreux projets avec les compagnies Walt Disney, 20th Century Fox, Lionsgate, NBC Universal, CBS, ABC, A&E et Style Network.



JEANNIE BARBOUR [Auteure]

En tant que directrice artistique du Département de la Communication de la Nation Chickasaw, Jeannie Barbour a travaillé à la Commission du cinéma d'Oklahoma, au Conseil consultatif du National Trail of Tears et est diplômée du prestigieux Leadership Oklahoma program. Elle a signé nombre d'articles pour des livres et des publications axés sur l'histoire et la culture tribales du sud-est.





JUPITER

JUPITER-FILMS.COM