


Candela présente

# UN HOMME SANS HISTOIRE



Un film de Thomas Mauceri et Richard Perrussel

# UN HOMME SANS HISTOIRE

Un film de Thomas MAUCERI et Richard PERRUSSEL

Tour à tour soldat de la Wehrmacht, déserteur puis résistant en France, avant de finir ouvrier typographe assigné à résidence en Tchécoslovaquie communiste, Vladimir Moravec n'aura jamais eu la possibilité de connaître deux de ses trois enfants.

Cet homme je l'ai rencontré le 1er janvier 2000 au cours de mes études en République Tchèque. Ça faisait quatre mois que je n'avais pas parlé français. Vladimir, lui, n'avait pas parlé français depuis près de cinquante ans. C'est pourtant dans cette langue qu'il me raconta son histoire quelques mois avant de mourir. Une histoire intime tragique, comme une métaphore de l'histoire européenne.



Marie vit à Brno. De son enfance, elle garde la mémoire d'une suspicion généralisée et d'un enfermement à ciel ouvert que seule venait briser sa relation fusionnelle avec son père.

A Hanovre, Wladimir travaille malgré ses 74 ans. Son temps libre, il le consacre à sa famille et aux concours canins. Sa vie reste marquée par une enfance sans père dans le chaos d'une Allemagne ravagée par la défaite de la Seconde Guerre mondiale.

Marie et Wladimir ne se connaissent pas. Ils ignorent même leurs existences réciproques. Ils appartiennent pourtant à la même famille. Une seule et même personne les lie les uns aux autres, un homme appelé Vladimir Moravec. Le père tchèque chaleureux et aimant décrit par Marie est aussi le père absent d'Allemagne raconté par Wladimir.

UNE COPRODUCTION CANDELA, TEBEO, TEBESUD, TVR.

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DE L'INSTITUT FRANÇAIS, DE LA VILLE DE RENNES ET DE RENNES MÉTROPOLE, DE LA PROCIREP société des producteurs ET DE L'ANGOA, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE.

Image Guillaume Kozakiewicz Son Thomas Mauceri Montage Greg Nieuviarts Mixage Fred Hamelin  
Musique Stéphane Fromentin Narrateur Arnaud Stephan Etalonnage Guillaume Kozakiewicz  
Production Marie Laurence et Franck Delaunay



3, rue d'Estrées 35000 Rennes

02 99 78 26 67

candela.prod@laposte.net

www.candelaproductions.wordpress.com



# UN HOMME SANS HISTOIRE

Un film de Thomas MAUCERI et Richard PERRUSSEL

## QUAND LA GRANDE HISTOIRE ECRASE LES PETITES.

Le 17 janvier 1945, Clémentine Deturck écrit une lettre désespérée au Procureur de la République du Nord Pas-de-Calais. Elle souhaite porter plainte pour dénonciation calomnieuse. Dans cette lettre déchirante, elle accuse sa propre belle-mère d'avoir cherché à faire arrêter par tous les moyens l'homme qu'elle aime et qu'elle souhaite épouser une fois son divorce prononcé : un citoyen tchèque du nom de Vladimir Moravec.

Nous sommes en pleine épuration post-libération et les règlements de compte se multiplient partout dans le pays. Emprisonné dans un camp du Nord Pas-de-Calais depuis décembre 1944, Vladimir Moravec tente de son côté de faire valoir sa bonne foi avec l'aide du Conseil National de la Résistance Tchécoslovaque. Trois mois plus tard, le 17 mars 1945, Clémentine décède. Seulement deux semaines après avoir mis au monde Vladimira, la fille qu'elle a eue avec Vladimir. Lui ne sera libéré qu'au mois de mai et contraint de rentrer en Tchécoslovaquie sans voir sa fille.

Vladimir Moravec a ensuite passé le reste de son existence enfermé dans une prison à ciel ouvert : la dictature communiste tchèque. Il a vécu le reste de sa vie comme si cette histoire n'avait jamais existé. Comme si rien de tout cela n'était arrivé. Comme s'il était un homme sans histoire et que l'Histoire se faisait sans les hommes.



Bien qu'elles ne soient pas comparables, les deux grandes dictatures du 20e se rapprochent sur une chose : elles ont cherché à effacer l'Histoire.



Effacer les histoires des individus pour que seule subsiste l'Histoire officielle pour la dictature stalinienne. Quant aux nazis, ils voulaient non seulement exterminer les Juifs, mais ils voulaient surtout que plus une seule trace de leur existence ne subsiste. Que leur existence même soit oubliée. C'est ça, la spécificité de la Shoah. Nier jusqu'à l'histoire d'une existence. Supprimer toute mémoire, toute trace d'une existence. Quand la grande Histoire écrase les petites qui pourtant la façonne.

De la tragédie française de Moravec, il reste peu de choses. Deux photos, un dessin, pas de témoins directs, mais des traces : de multiples procès-verbaux, plusieurs lettres de dénonciation et une histoire dramatique qui marque aujourd'hui la mémoire des descendants de Vladimir. Cette histoire existe bien et elle constitue l'acte fondateur d'une famille éclatée aux quatre coins de l'Europe.

La tragédie de Vladimir Moravec c'est la dissolution de sa vie. Il a non seulement cherché à s'engager pour son pays, mais il a aussi tenté de tout faire pour des Etats qui n'étaient pas les siens, préfigurant par la même l'idée d'union (voire même de nation) européenne. Vladimir Moravec a produit l'Histoire de la même manière qu'il en est un produit. Un produit oublié.