

LIGNE 7 & MAISON 4:3 PRÉSENTENT



jeunes et courts!

un programme de 6 courts métrages

LIGNE 7 et MAISON 4:3 présentent, en partenariat avec le Festival Plein(s) Écran(s), l'Agence du court métrage et H264 - JEUNES ET COURTS 1 composé de
PERSONNE NE S'AIMERA JAMAIS COMME ON S'AIME un film de LAURÉ BOURDON ZARADER produit par QUARTETT PRODUCTION avec LOUIS VEDÈRE, PAULINE BOTTON & CAROLINE
FERRUS - SHIRLEY TEMPLE un film de AUDREY NANTEL-GAGNON produit par L'ÉCOLE DES MÉDIAS DE L'UQAM avec AMARYLLIS TREMBLAY, MARGOT BLONDIN & HÉLOÏSE LANDRY
LA PURETÉ DE L'ENFANCE un film de ZVIANE produit par L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, SACREBLEU PRODUCTIONS & CANAL+ FRANCE avec SYLVIE-ANNE MENARD
LE SKATE MODERNE un film de ANTOINE BESSE, produit par KLOUDBOX PRODUCTION & JOHN DOE PRODUCTION avec BENJAMIN ANDRÉ-THANT, PIERRE BONAMI, DANIEL BONAMI,
ALEX SERER, FLORENT POMIER & FÉLIX GRENIER - FAUVE un film de JÉRÉMY COMTE produit par ACHROMATIC MEDIA & MIDI LA NUIT avec ALEXANDRE PERREAULT & LOUIS
BOMBARDIER - RAYMONDE, OU L'ÉVASION VERTICALE un film de SARAH VAN DEN BOOM produit par PAPY 3D PRODUCTION & JPL FILM avec YOLANDE MOREAU & YAN VOLSY

LIGNE 7 M 4/3

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

H264

PLEIN(S)
ÉCRAN(S)

QUARTETT
production

UQAM

OFFICE
NATIONAL
DU FILM
DU CANADA

SACREBLEU

22 | 22

ACHROMATIC
MEDIA INC.

MIDI
LA NUIT

PAR 3D

A PROPOS

Société de distribution, de production et de programmation, LIGNE 7 a la volonté de se penser comme un laboratoire ouvert aux différents acteurs du cinéma et de l'image animée.

En accompagnant en distribution les films sur des temporalités différentes que celles imposées par l'exploitation classique, et en défendant le cinéma comme un lieu de rencontre, LIGNE 7 creuse un sillon atypique dans un milieu en constante mutation.

LIGNE 7 est partenaire de sociétés de distribution, de production et d'exploitation au Québec, en Belgique et en Suisse, ce qui lui permet un large rayonnement des titres qu'elle défend, mais aussi de proposer des sorties simultanées ou différées, réfléchies et construites en lien étroit avec les producteurs, distributeurs et exploitants de chacun des territoires.

LIGNE 7 a distribué, depuis sa création en décembre 2016, 10 longs métrages (*Werewolf*, *Des Clics de Conscience* ou encore *Hubert Reeves - La Terre vue du Cœur*), et a ouvert récemment un pôle Production de courts et de longs métrages (parmi lesquels *Shelter*, sélectionné au Cinéma du Réel 2019). Installée dans les Hauts-de-France depuis un an, LIGNE 7 travaille en distribution, en production et pour d'autres projets (édition DVD, événementiel en cinéma, sorties régionales...) avec les acteurs locaux, pour créer des synergies et défendre avec la même passion la diversité du cinéma à l'échelle locale et nationale.

Le secteur Distribution de la société travaille depuis plus de deux ans à nouer des liens étroits avec le Canada, la Belgique et la Suisse. Couplés à nos liens en matière de production avec l'Italie et le Québec, nous souhaitons faire rayonner une certaine idée de la francophonie sur ces territoires.

Depuis sa création, LIGNE 7 est également Programmateur pour d'autres sociétés de distribution, ce qui nous amène à créer des partenariats modernes de co-distribution. C'est aussi ce que nous avons initié avec la société DOCKS66 (co-distribution en 2019 de *Depuis Mediapart* et de *La Grand-Messe*), avec laquelle nous annoncerons dans les prochaines semaines la création de notre nouvelle structure commune : **Les Alchimistes**. L'occasion de mettre en commun nos énergies, nos catalogues et nos visions pour accompagner les auteurs et leurs projets de la feuille blanche à la salle obscure.

LIGNE 7
11 bis, rue Copernic
59000 Lille
+33 3 20 92 89 58

DISTRIBUTION
Timothée Donay
timothee@ligne7.fr
+33 6 79 36 23 29

PROGRAMMATION
Kevin Bordus
kevin@ligne7.fr
+33 6 24 59 59 20

LIGNE 7
distribution

PRESSE & COMMUNICATION
Juliette Nicolas
juliette@ligne7.fr
+33 7 69 65 30 17

MATÉRIEL NUMÉRIQUE ET BANDE ANNONCE
www.ligne7.fr



SYNOPSIS

1h15 – FRANCE, QUEBEC – 2019

VISA D'EXPLOITATION – en cours

Amoureuse ou impertinente, pleine d'espoirs ou de colères. Naïve, touchante, rêveuse, rêvée ou regrettée : la jeunesse peut se dessiner sous bien des formes ! Entre ceux qui ont grandi trop vite et ceux qui ont loupé le coche, il y a aussi ceux qui ont perdu leur innocence avec le temps et ceux qui voient disparaître leur jeunesse en un instant. Et puis bien sûr, il y a tous les autres : ceux qui s'ennuient et ceux qui vivent leur meilleure vie...



PERSONNE NE S'AIMERA JAMAIS COMME ON S'AIME

Un film de Laure Bourdon Zarader
13 min - HD - 2,1 - couleur
Fiction, 2018, France

Pauline et Noham s'aiment à la folie. Quand la mère de Pauline lui annonce qu'elles déménagent à Paris, Pauline, incapable de se séparer de Noham, décide de rester vivre dans sa ville natale. Seulement voilà, Pauline n'a que dix ans...

PRODUCTION

Quartett Production
info@quartettproduction.com

FESTIVALS (Liste non exhaustive)

Cortolovere Film Festival 2018 - Compétition officielle
Tous Courts, Festival d'Aix en Provence 2018 - Compétition officielle
My French Film Festival 2019 - Compétition court métrage
Festival Premiers Plans d'Angers 2019 - Films en région
Ascona Film Festival 2019 - Compétition officielle
Kino Kino Zagreb Film Festival 2019

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Après une classe préparatoire littéraire, Laure Bourdon Zarader intègre la Sorbonne à Paris, puis un master aux Beaux Arts de Berlin et enfin le département Séries TV de la Fémis. Après son diplôme, elle travaille sur plusieurs séries en tant que scénariste, tout en développant ses propres projets, en télévision comme au cinéma. Elle a réalisé trois courts métrages, dont *Personne ne s'aimera jamais comme on s'aime*, et travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage.

La vie sauvage

2017 - 14 min - Fiction - Quartett Production

Dolça

2016 - 30 min - Fiction - Quartett Production





SHIRLEY TEMPLE

Un film de Audrey Nantel-Gagnon
16 min – 1:85 – 5.1 – couleur
Documentaire, 2018, Québec

Amaryllis et Margot se préparent pour une soirée qui marquera le début et la fin d'une époque. À travers leur complicité, Shirley Temple célèbre la candeur des premières fois et rend hommage à l'amitié féminine, de l'adolescence à l'âge adulte.

PRODUCTION

L'École des Médias de l'UQAM
edm@uqam.ca

FESTIVALS (Liste non exhaustive)

Palm Springs ShortFest 2019 – Compétition
FIPADOC Festival International Documentaire de Biarritz 2019 – Sélection Jeune Création
Sheffield International Doc Fest 2018 – Sélection officielle
RIDM Rencontres Internationales du documentaire de Montréal 2018 – Sélection officielle
FIFF Festival International du Film de Francophone de Namur 2018 – Sélection FIFF Campus
Festival 48 Images seconde 2019 – Prix du jury

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Audrey Nantel-Gagnon a étudié la réalisation à l'Université du Québec à Montréal et obtient son diplôme en 2018. *Shirley Temple*, n'est autre que son film de fin d'études. Audrey travaille actuellement sur un nouveau projet documentaire avec l'Office National du Film (ONF). Sa démarche accorde une grande importance à l'observation humaine et à la construction des personnages, l'orientant vers un cinéma accessible, dynamique et concret.





LA PURETE DE L'ENFANCE

Un film de Zviane
3 min - 1.77 - 5.1 - couleur et noir & blanc
Animation, 2017, Canada, France

L'écoute d'une cassette retrouvée transporte la bédéiste Zviane vers son enfance. Basé sur un enregistrement réel, ce film hilarant traduit avec un style ludique l'imaginaire des enfants.

PRODUCTION

Office National du Film du Canada
animation@onf.ca

Sacrebleu Productions
contact@sacrebleuprod.com

FESTIVALS (Liste non exhaustive)

Festival du Film Francophone de Namur 2018 - Sélection officielle
Festival de courts métrages Images en vue de Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine 2018 -
Prix du public pour le meilleur Court Métrage toutes catégories
Festival Courts d'un soir de Montréal 2017 - Prix Très Courts d'un soir et Prix Ciné Tapis Rouge
Festival de cinéma de la ville de Québec 2017 - Sélection officielle
Festival international du film d'animation de Annecy 2017 - Sélection officielle
Festival International du Court Métrage de Lille 2017 - Prix National

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Née à Longueuil en 1983, Zviane (de son vrai nom Sylvie-Anne Ménard) est une auteure de bandes dessinées et enseignante de musique formée à l'Université de Montréal. Depuis 2004, elle a fait paraître de nombreux romans graphiques et albums qui ont connu un grand succès populaire et critique au Québec et au Canada et a remporté le premier Concours québécois de bande dessinée (2006) ainsi que deux prestigieux Grand Prix de la Ville de Québec. En plus d'avoir réalisé plusieurs fanzines et participé à divers journaux, elle est la co-créatrice de la série populaire *L'ostie d'chat* et tient son propre blog dédié à la BD.





LE SKATE MODERNE

Un film de Antoine Besse
7 min - 1.85 - Dolby SR - couleur
Documentaire, 2014, France

Loin des lignes classiques au «fisheye», des spots de béton lisses et parfaits, Le Skate moderne nous présente un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement insolite et atypique, celui de nos campagnes.

PRODUCTION

22H22 Production
contact@22h22.net

Kloudbox Production
contact@kloudbox.com

John Doe Production

FESTIVALS (Liste non exhaustive)

Festival Off Courts Trouville 2014 - Prix de la critique
Festival International de Lille 2014 - Prix de la presse
Paris Urban Film Festival 2014 - Meilleur Documentaire
Festival du Film Court de Grenoble 2014 - Grand Prix
Saint Petersburg Message to Man International Film Festival 2014 - Meilleur premier film
Shanghai International Film Festival - Sélection officielle

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEUR

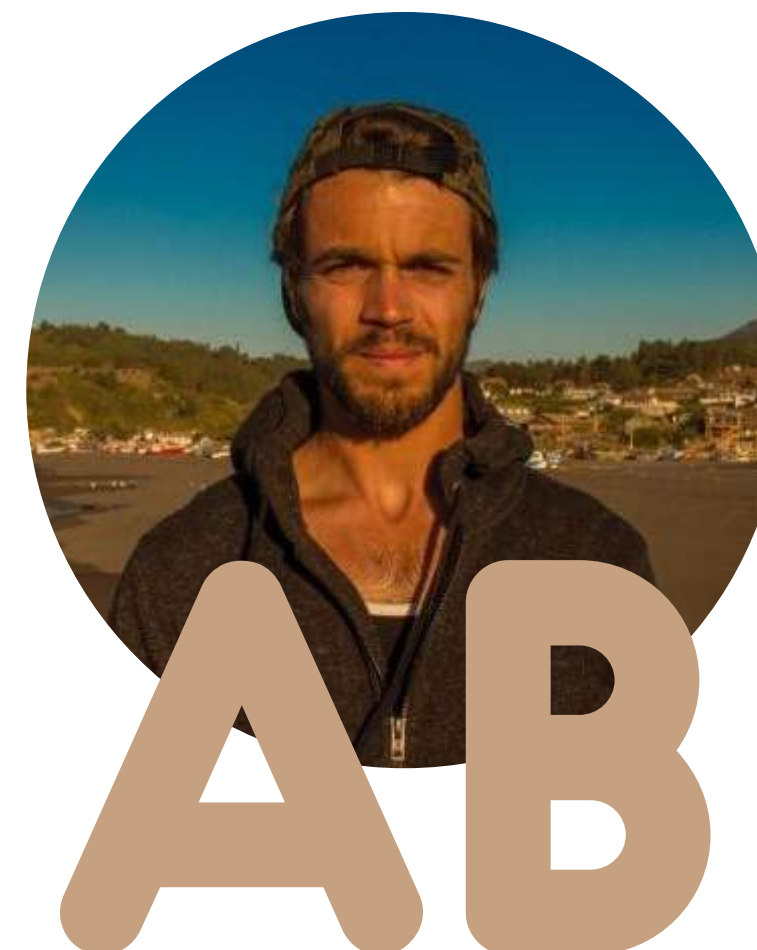
Réalisateur touche-à-tout, Antoine Besse a principalement fait ses armes dans la publicité et dans les clips musicaux. Connu pour ses collaborations avec des artistes comme Nekfeu, Fakear ou encore Kobo, sa patte est facilement reconnaissable par son esthétique toujours très travaillée et son rapport intense à la musique. Il travaille en parallèle sur des projets plus personnels et signe en 2017 la création de la série *Red Creek* avec l'actrice Lou de Laâge.

404

2019 - 11 min - Fiction - Big Productions &
John Doe Production

Red Creek

2017 - 10x 10 min - Fiction - Studio+, 22H22 Production
& John Doe Production





FAUVE

Un film de Jérémy Comte
17 min – 2:39 – 5.1 – couleur
Fiction, 2018, Canada

Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux jeunes garçons s'enfoncent dans un jeu de pouvoir malsain, avec la nature comme seul témoin.

PRODUCTION

Achromatic Média
evren@achromatic.ca

Midi La Nuit
maria@midilanuit.com

FESTIVALS (Liste non exhaustive)

Le film a été nommé pour l'Oscar du meilleur court métrage de Fiction 2019.

Festival du film de Sundance 2018 – Prix Spécial du jury
Festival du film de Québec 2018 – Grand prix de la compétition nationale, Prix du public
Festival International du film de Toronto 2018 – Mention honorable du meilleur court métrage canadien
Palm Springs ShortFest 2018 – Meilleur film du festival
Melbourne International Film Festival 2018 – Grand Prix du meilleur court métrage
Festival Off-Courts Trouville, 2018 – Prix du Jury Le Central

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Poussé par une passion pour le skateboard, Jérémy Comte se lance dans la réalisation de courts métrages auto-produits dès 2010. Diplômé de l'Université Concordia en Production de films, il enrichit sa démarche esthétique par la suite grâce à plusieurs voyages autour du monde. Maniant avec tact les trames narratives psychologiques, il se passionne pour les connexions fortes créées au sein d'histoires crues et profondes. Polyvalent et varié, il dédie sa vision à la fiction, aux clips ainsi qu'au documentaire.

Ce qu'il reste

2016 – 18 min – Fiction – Achromatic Média

Paths

2014 – 23 min – Documentaire – Cult Nation

Rueda

2013 – 20 min – Documentaire – Comte Productions





RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE

Un film de Sarah Van den Boom
16 min - 1,85 - 5.1 - couleur
Animation, 2018, France

Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Tout compte fait, elle préférerait le sexe, puis l'amour, puis l'immensité du ciel.

PRODUCTION

Papy 3D Production
rvdboom@papy3d.com

JPL Films
jean-françois@jplfilmscom / camille@jplfilms.com

FESTIVAL (Liste non exhaustive)

Le film a été nommé pour le César du meilleur court-métrage d'animation 2019.

Brooklyn International Film Festival 2019 - Compétition
Clermont-Ferrand Festival International du Court-Métrage 2019 - Compétition
Annecy International Animation Festival 2018 - Compétition
Montréal Stopmotion Festival 2019 - Compétition
Namur Festival du Film Francophone 2018 - Panorama
Palm Springs International ShortFest 2018 - Compétition

BIO-FILMOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Formée à l'ESAG Penninghen puis dans l'atelier d'animation de l'ENS des Arts Décoratifs de Paris, Sarah Van den Boom a travaillé en tant qu'animatrice, assistante d'animation et character designer. Elle a également réalisé des publicités pour ACME FILMWORKS à Los Angeles, et travaillé avec l'ONF, à Montréal. *Raymonde ou l'évasion verticale* est son quatrième film, mais c'est le premier réalisé principalement en volume.

Dans les eaux profondes
2015 - 12 min - Animation - Papy 3D Productions

La Femme-Squelette
2009 - 9 min - Animation - Papy 3D Productions

Novecento, Pianiste
2005 - 17 min - Animation - Papy 3D Productions





CARTE BLANCHE

Afin d'accompagner et de prolonger ce programme, Ligne 7 tient à proposer aux exploitants la possibilité de diffuser un septième film produit ou tourné dans leurs régions respectives grâce au partenariat avec **L'Agence du court métrage**. Ce film supplémentaire devra respecter la thématique "jeunesse" et pourra être choisi parmi une sélection de films proposés.

Comme l'atteste la sélection de films composant le programme, la jeunesse et sa représentation au cinéma sont protéiformes et peuvent se décliner à l'infini selon le regard de l'auteur et du sujet qu'il choisit.

La jeune création est peut-être celle qui a le plus de choses à dire et à transmettre sur le passage de l'enfance à l'adolescence, ou de l'adolescence à l'âge adulte. Les réalisatrices et réalisateurs évoluent d'abord en région où ils/elles peuvent faire leurs armes et expérimenter de nouvelles choses. Depuis

sa création Ligne 7 est très attachée à son ancrage régional et plus globalement à la défense du cinéma en région, berceau incontesté des nouveaux auteurs de demain. Ce type de démarches est pour nous le prolongement naturel de notre envie de distribuer des œuvres cinématographiques de manière différente.

La grande importance que nous accordons à ce travail local témoigne également de notre désir d'accompagnement des films par leurs auteurs. La diffusion d'un court métrage régional, en complément du programme, nous permet de cette manière de proposer aux exploitants des séances événementielles auxquelles peuvent être invitées les équipes des films pour promouvoir leurs œuvres.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Kevin Bordus (kevin@ligne7.fr), en charge de la programmation.



PARTENAIRES

PLEIN [S] ÉCRAN [S]

Lancé en 2016, Plein(s) Écran(s) est le tout premier festival de films se déroulant entièrement sur Facebook. C'est un concept original 100% québécois créé en partenariat direct avec le réseau social. Plein(s) Écran(s) propose donc aux utilisateurs de vivre une expérience complète de festival grâce à la simplicité et à l'ubiquité de leur compte Facebook. D'autres initiatives prolongent cette expérience en ligne : *Plein(s) Écran(s) en salle*, qui présente des courts métrages en première partie de longs-métrages, ainsi que la *Tournée Plein(s) Écran(s)*, qui comprend notamment les activités de la *Nuit Blanche* et du *Sprint Gala*.

Séduit et fasciné par cette démarche, Ligne 7 a pris la décision de s'associer à Plein(s) Écran(s) avec l'idée de diffuser en salle, et peut-être d'amener de nouveaux spectateurs vers celle-ci, certains des meilleurs films du festival, dont la présence sur Facebook n'est qu'éphémère. C'est dans cette optique, jointe à notre volonté de renforcer les liens étroits que nous tissons peu à peu avec le Québec, que trois des six films constituant *Jeunes et Courts !* sont issus directement de leur programmation.

<https://www.pleinsecrans.com/>

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes : distribuer, conserver, transmettre le cinéma et accompagner la filière professionnelle avec une gestion centralisée des droits et des reversements de recettes aux ayants droits.

En lien direct avec les producteurs de courts métrages mais aussi les réalisateurs, les associations de diffusion ou même les bureaux de tournages de chaque région, l'Agence du court métrage est un partenaire essentiel de *Jeunes et courts !*, encourageant et facilitant notre démarche et lui accordant une visibilité plus grande.

<https://www.agencecm.com/>

**L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

MAISON 4:3

Maison 4:3 est une compagnie de distribution de films fondée en 2015 par Chantale Pagé à Montréal. Profondément amoureux du cinéma, ils croient aux films comme étant le reflet de notre vision du monde, de notre unicité, de nos sensibilités et de notre diversité. Tout leur savoir-faire est donc mis à contribution de différentes missions telles que le rayonnement du cinéma québécois et étranger au Québec, et plus largement au Canada, créant ainsi un pont entre les cinéastes et le public. Leur but est de bâtir, et de devenir, le carrefour d'une communauté de passionnés de cinéma qui dépasse les frontières, et ainsi de partager leurs acquis et l'expertise de leur équipe afin de mettre en avant des films et des auteurs audacieux qui proposent des oeuvres riches.

En nous associant à Maison 4:3, nous permettons ainsi au programme d'être également distribué sur le territoire canadien et lui donner de cette façon une plus large visibilité mais nous prolongeons également une collaboration initiée avec *La Terre vue du coeur* et qui se poursuivra avec *Jeune Juliette* puis *Antigone*.

<https://www.maison4tiers.com/>



UN FILM DE

Laure Bourdon Zarader
Audrey Nantel-Gagnon
Zviane
Antoine Besse
Jeremy Comte
Sarah Van Den Boom

LISTE ARTISTIQUE

Louis Védère
 Pauline Botton
 Caroline Ferrus
 Amaryllis Tremblay
 Margot Blondin
 Héloïse Landry
 Sylvie-Anne Ménard
 Benjamin André-Thant
 Pierre Bonami
 Daniel Bonami
 Alex Serer
 Florent Pomier
 Félix Grenier
 Alexandre Perreault
 Louis Bombardier
 Yolande Moreau
 Yan Volsy

EN PARTENARIAT AVEC

Maison 4:3
 L'Agence du court métrage
 Plein(s) écran(s)
 H264

PRODUCTION

Quartett Production
 L'École des Médias de l'UQAM
 Office National du Film du
 Canada
 Sacrebleu Productions
 Canal+ France
 Kloudbox Production
 John Doe Production
 Achromatic Média
 Midi La Nuit
 Papy 3D Production
 JPL Films

