

CAPRICCI PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Le jour d'après

UN FILM DE HONG SANGSOO



UN FILM DE HONG SANGSOO

DCP / 1.90 / NOIR ET BLANC / 5.1 / 92mn

Le jour d'après

(GEU-HU)

SYNOPSIS

Areum s'apprête à vivre son premier jour de travail dans une petite maison d'édition. Bongwan, son patron, a eu une relation amoureuse avec la femme qu'Areum remplace. Leur liaison vient de se terminer.

Ce jour-là, comme tous les jours, Bongwan quitte le domicile conjugal bien avant l'aube pour partir au travail. Il n'arrête pas de penser à la femme qui est partie.

Ce même jour, la femme de Bongwan trouve une lettre d'amour. Elle arrive au bureau sans prévenir et prend Areum pour la femme qui est partie...

DISTRIBUTION — **CAPRICCI**

103 rue Sainte Catherine 33000 Bordeaux
contact@capricci.fr

PROGRAMMATION — **LES BOOKMAKERS**

05.35.54.51.89 — contact@les-bookmakers.com

PRESSE — **KARINE DURANCE**

06.10.75.73.74 — durancekarine@yahoo.fr





RÉALISATEUR HONG SANGSOO

BIOGRAPHIE

Hong Sangsoo a commencé sa carrière en 1996 avec un premier long métrage, *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits*. Chacun des 20 films qu'il a écrits et réalisés depuis se caractérise par une structure complexe et parfaitement organisée, alors que tout semble s'y passer de façon aléatoire au gré des événements imprévisibles qui arrivent à ses personnages.

FILMOGRAPHIE

- 2017** *LE JOUR D'APRÈS*
Compétition, 70^e Festival de Cannes
- 2017** *LA CAMERA DE CLAIRE*
Séance spéciale, 70^e Festival de Cannes
- 2017** *SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT*
Ours d'argent de la meilleure actrice, 67^e Berlinale
- 2016** *YOURSELF AND YOURS*
Coquille d'or du meilleur réalisateur, 64^e Festival de San Sebastian
- 2015** *UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS*
Leopard d'or, Meilleur acteur, 68^e Festival de Locarno
Meilleur film, Meilleur acteur, 53^e Festival de Gijón
- 2014** *HILL OF FREEDOM*
Compétition « Orizzonti », 71^e Mostra de Venise,
Montgolfière d'or, 36^e Festival des 3 Continents
- 2013** *SUNHI*
Meilleur Réalisateur, 66^e Festival de Locarno
- 2013** *HAEWON ET LES HOMMES*
Compétition, 63^e Berlinale
- 2012** *IN ANOTHER COUNTRY*
Compétition, 65^e Festival de Cannes
- 2011** *MATINS CALMES À SÉOUL*
Un Certain Regard, 64^e Festival de Cannes
- 2010** *OKI'S MOVIE*
Clôture de la sélection « Orizzonti », 67^e Mostra de Venise
- 2010** *HAAAAHA*
Prix Un Certain Regard, 63^e Festival de Cannes
- 2009** *LES FEMMES DE MES AMIS*
Quinzaine des réalisateurs, 62^e Festival de Cannes
- 2008** *NIGHT AND DAY*
Compétition, 58^e Berlinale
- 2006** *WOMAN ON THE BEACH*
Panorama, 57^e Berlinale
- 2005** *CONTE DE CINÉMA*
Compétition, 58^e Festival de Cannes
- 2004** *LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME*
Compétition, 57^e Festival de Cannes
- 2002** *TURNING GATE*
40^e Festival du film de New York
- 2000** *LA VIERGE MISE À NUE PAR SES PRÉTENDANTS*
Un Certain Regard, 53^e Festival de Cannes
- 1998** *LE POUVOIR DE LA PROVINCE DE KANGWON*
Un Certain Regard, 51^e Festival de Cannes
- 1996** *LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE PUIITS*
Tigre d'or, 26^e Festival de Rotterdam



PERSONNAGES / INTERPRÈTES

KWON HAEHYO est KIM BONGWAN

«J'ai trouvé quelqu'un de vraiment bien.»

Dirigeant d'une petite maison d'édition qui part au bureau bien avant l'aube. Également critique littéraire. Bien que marié, il est tombé amoureux de son employée. Changsook, mais ils viennent de se séparer. Une femme prénommée Areum arrive le jour même pour la remplacer.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 *VANISHING TIME: A BOY WHO RETURNED*
de Um Taehwa

2016 *DON'T DARE TO DREAM* (TV)
de Park Young-soo

2016 *YOURSELF AND YOURS*
de Hong Sangsoo



KIM SAEBYUK est LEE CHANGSOOK

«Pourquoi tu es si lâche?»

Une ancienne employée de la maison d'édition qui est tombée amoureuse de son patron. Après leur séparation, elle a passé un mois en Angleterre. Incapable de s'adapter à ce nouveau pays, elle revient en Corée du Sud.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 *QUEEN OF WALKING*
de Baek Seung-hwa

2015 *A MIDSUMMER'S FANTASIA*
de Jang Kun-jae



KIM MINHEE est SONG AREUM

«En fait, je crois que tout est merveilleux.»

Une femme qui aspire à devenir écrivain. C'est sa première journée de travail chez l'éditeur, avec lequel elle s'entretient de choses graves. Elle rencontre aussi l'épouse, puis l'ancienne maîtresse de son patron: une longue journée

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 *SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT*
de Hong Sangsoo

2016 *MADemoiselle*
de Park Chanwook

2015 *UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS*
de Hong Sangsoo

2012 *HELPLESS*
de Byun Youngjoo

CHO YUNHEE est SONG HAEJOO

«Tu es bizarre ces jours-ci.»

Comme d'habitude, son mari quitte la maison bien avant l'aube, ce matin-là. Après son départ, elle fouille son bureau et découvre une lettre adressée à une femme. Elle achète du poulet frit et se rend au bureau de son mari.

PARTICIPATIONS AU THÉÂTRE (SÉLECTION)

2012 *LOVE LETTERS*
de A.R. Gurney

2001 *DINING ROOM*
de A.R. Gurney









FICHE ARTISTIQUE
ET TECHNIQUE

PRODUCTION
JEONWONSA Film Co.

SCÉNARIO, RÉALISATION
Hong Sangsoo

AVEC
**Kwon Haehyo, Kim Minhee, Kim Saebyuk,
Cho Yunhee, Ki Jubong, Park Yeaju, Kang Taeu**

IMAGE
Kim Hyungkoo

SON
Seo Jihoon

MONTAGE
Hahm Sungwon

MIXAGE
Kim Mir

ÉTALONNAGE
Kim Hyunghee

DIRECTEUR TECHNIQUE
Lee Jechan

PRODUCTEUR EXÉCUTIF
Kang Taeu

DISTRIBUTION FRANCE
Capricci Films