

Cassia's productions présente



Nana et les filles du bord de mer

Un film de Patricia Bardon

Musique de ARNO



Sofia Manousha • Grégoire Isvarine
Héloïse Roth • Guilhem Valayé • Laure Millet
Jean-Michel Doliger • Philippe Sturbelle
Fabien Kachev • Marie Fonteijn • Arnaud Rincy

Chef opérateur : Pascal Caubère • Ingénieur du son : Xavier Piroelle • Assistante réalisation: Laura Glynn Smith • Chef costumière : Camille Duflos
Graphistes : Yves Levy, Philippe Dubois • Assistant opérateur : Camille Mathieu • Perchman : Martin Descombelles • Montage : Patricia Bardon, Pascal Caubère • Mixage : Xavier Piroelle
Studio son : Jérôme Navarro • Catering : Court Circuit •

Contact

Patricia Bardon / Cassia's Productions
0603920451 • bardon.patricia@wanadoo.fr

Attachée de presse

Jamila Ouzahir • 0680156790
jamilaouzahir@gmail.com



Nana un film de Patricia Bardon et les filles du bord de mer

L'histoire • Un village en bord de mer où Internet est arrivé.

« C'est Mathieu qui a commencé » dit Nana dans le prologue. C'est ainsi que Nana, Princesse boudeuse et sans tabou, part en guerre sur les réseaux sociaux, pour y séduire, comme son homme. Pour elle le sexe n'est rien, les sentiments sont bien plus impudiques. Mais les filles du bord de mer s'en mêlent. Et elles agrémentent les jeux de l'amour et du hasard de facettes incongrues. Les désirs et les amours contrariés vont et viennent au rythme des clics, comme au rythme des marées, dans des situations aussi irréalistes et farfelues, que réelles et contemporaines... »

Le décor • Patricia Bardon a habité 15 ans au Crotoy. Dans cette petite ville de pêcheurs, la vie défile sous ses yeux avec ses rituels, et ses situations ubuesques dues à la proximité. Les maisons colorées, la baie avec ses couleurs magiques, les grandes vitres des maisons d'où l'on voit tout, la rue comme un théâtre, forment un décor qui raconte déjà une histoire.

Les personnages, film choral • Parmi les personnages de 18 à 70 ans, les filles mènent la danse, mais les uns et les unes s'aiment et se perdent à force de bévues... »

L'enjeu de film • Dans la lignée de Rozier ou d'un Kaurismaki, entre sourire et gravité, le film traite avec humour et un brin d'irréalisme d'un sujet contemporain: l'amour et le sexe confrontés à la fragilité du couple, homme/femme, et aux rencontres faciles sur le Net.

En chanson: Arno • Les chansons et la voix si reconnaissable du chanteur compositeur ARNO rythment le film et forment un contrepoint à l'histoire, qui devient une déclaration musicale, car c'est à Nana que Arno chante:

« If I was a stone, I would still love her » et « The most beautiful Mademoiselle of the neighbourhood », comme « Les filles du bord de mer » d'Adamo.

La réalisatrice • « C'est en écoutant les cours de Roland Barthes au Collège de France qu'est venue l'envie d'écrire, et c'est à la FEMIS, quand j'ai tenu ma première caméra, que la sensualité de ce regard s'est infiltré dans mes veines. »

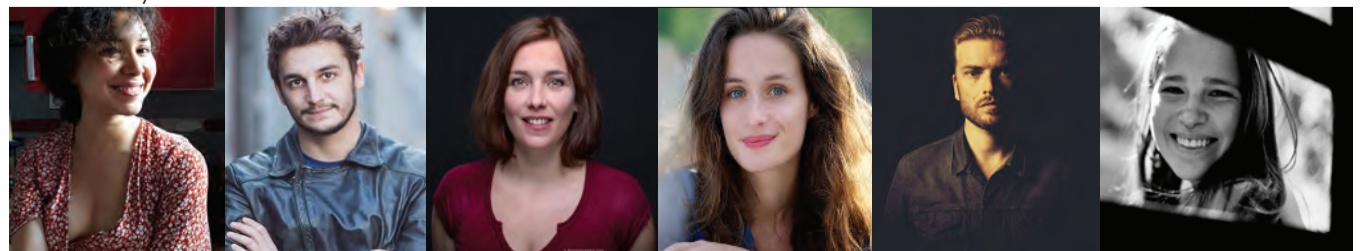
Études • Etudes. Photographe dès l'âge de 15 ans. Hypokhagne et khagne, Licence de Lettres modernes, cours Florent, cours de Roland Barthes au Collège de France, cours de Jean Douché à Jussieu, puis LA FEMIS, où Jacques Doillon sera son parrain. Ses courts métrages « Flagrant délit » et « Cinéma de Minuit » sont déjà sélectionnés en festival.

Filmographie • « L'homme imaginé » aidé pour l'écriture par Gérard Brach, à l'Avance sur Recettes par Christian Bourgois, produit par Gilles Sandoz, remarqué dans les Festivals de Berlin, Uppsala, San Sebastien, Belfort, Namur, primé à Locarno où il représente la France, et sortie en salles soutenu par la presse. Courts et moyens métrages « Chambres à part », diffusé sur France 2, présenté en salle avant « Noir et Blanc » de Claire Devers, « Répétition », recreation d'une répétition de danse, soutenu par France 2, le CNC, la Fondation Beaumarchais, Paul Tabet, Jack Gajos, et IMZ. Films pour l'ADAMI. Innovation avec « 2 X 2 versions de l'amour » film en 4 écrans, tourné au Crotoy comme « Maria Ivanovna, de l'Oural à la baie de Somme » qui sort en salles en 2012, et « Nana et les filles du bord de mer ».

Derniers travaux « Marie, 20 ans » court métrage sur le confinement, en ligne sur le site de la Cinémathèque. En écriture : « Plein soleil » Thriller fantastique.

Ateliers • Education à l'image et à l'audiodescription avec l'ACAP en Picardie et « passeurs d'images », « lycéens au Cinéma ». A Paris, ateliers avec l'AFDAS, Retour d'images, la Cinémathèque. Atelier aux Hantes avec Philippe Eidel sur Musique et scénario.

Casting • Nana : Sofia Manousha • Damien : Gregoire Isvarine • Anne : Héloïse Roth • Mathieu : Guilhem Valayé • Kate : Laure Millet • Pierrot : Fabien Kachev • Marie : Marie Fonteijn • Nono : Arnaud Rincy • Pèpère : Jean-Michel Doliger • Homme du Rendez-vous : Philippe Sturbelle • Marco : Tony Gaudin.



Sofia Manousha
Nana

Gregoire Isvarine
Damien

Héloïse Roth
Anne

Laure Millet
Kate

Guilhem Valayé
Mathieu

Marie Fonteijn
Marie



Presse • « L'homme Imaginé »

• Tenu, tendu, à aimer tout de suite, le premier film de Patricia Bardon. **Politis**
• Par son économie générale, rigoureuse en dépit des vagabondages du récit, ... par la cohérence de la mise en scène qui travaille les signes de la distance dans l'espace urbain asphixié, « L'homme imaginé » renvoie à certains fragments du discours amoureux de Roland Barthes : « Historiquement, le discours de l'absence est tenu par la femme... C'est la femme qui donne forme à l'absence, en élabore la fiction. **Positif**
• Finezza francese in antitesi alla durezza romana. **Gian Luigi Rondi, Festival de Locarno**
• Un vrai fluide parcourt le film, qui trouble et affame. **Les Cahiers du Cinéma**
• Cinéaste française atypique dans sa manière de varier les formes et les durées à chacun de ses films, Patricia Bardon s'est fait remarquer en 1992 avec « l'homme imaginé ». Dans ce premier long métrage, elle montre comment en amour, notre vision est tellement prégnante qu'elle peut se confondre avec notre vision du réel. **Psychologies**

« Maria Ivanova »

• Petit bijou qui croise le journal de voyage et le journal intime, pour raconter comment la réalisatrice est devenue mère en quelques secondes, en adoptant une petite fille russe. **Positif**
• Les choix de cadrage comme le montage, la musique et l'ajout d'un commentaire off éloignent d'une perception brute du réel pour croiser la forme du carnet de voyage et du journal intime. Patricia Bardon nous invite à partager la plus merveilleuse des odyssées. **Psychologies**
Le film de Patricia Bardon a la qualité rare de rassembler les notes filmées d'un journal de voyage et d'un journal intime, sur un sujet universel : le désir d'enfant. Ce film, matériau brut, épars dans la mémoire de tant de personnes qui ont vécu l'adoption, se trouve ici comme par miracle ordonné et offert à notre regard. **Jean-Pierre Garcia Festival d'Amiens**

• **Auteure, réalisatrice, productrice**

Patricia Bardon

• **Production**

Cassia's productions.

• **Distribution**

Les films à fleur de peau,

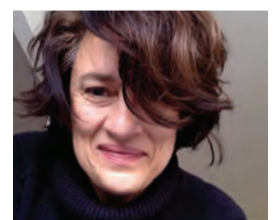
Cassia's productions.

• **Attachée de presse**

Jamila Ouzahir

Remerciements à tous

pour les aides précieuses, particulièrement à ARNO, la mairie et les habitants du Crotoy, l'ARP et le Cinéma des Cinéastes, l'Adami et Yo.



Patricia Bardon



Philippe Sturbelle
L'homme du rendez-vous



Jean-Michel Doliger
Pèpère



Fabien Kachev
Pierrot